

1000 పృథమ ముద్రణము 1954



ముద్రణము
శ్రీరామా పబ్లికేషన్
సికింద్రాబాదు

INTRODUCTION

There are hardly two or three books on methods of teaching Telugu. One need not apologize to add to such a small number.

As the mother tongue gains its proper place, both in the school and society, the responsibility of its teacher increases. The days when the knowledge of the language alone was considered sufficient to make a language-teacher, are gone for good; method has come to stay.

A teacher who gains a grasp of methodical teaching realizes that it is both effective and economical, from the point of view of himself as well as the child.

Throughout this little volume my one endeavour has been to give the teacher an insight into the problems of the subject, so that he may visualize for himself their difficulties and react to them as he thinks proper. Therefore stimulation rather than spoon-feeding has been the aim. The teacher who takes up the book only for the sake of the training examinations, may be disappointed that points are not listed to facilitate memorization for the occasion and forget soon. The questions also are so framed that they lead the reader to the very heart of discussion rather than simply help him to locate pages in the text as answers; in a good many cases questions call for the teacher's own experience and effort, without a trace of ready matter in the book. That is why they are called matters for observation instead of questions.

As the book ranges over the entire field in broad outlines, it will naturally cover any reasonable syllabus in the subject; only the order of items will differ.

Technical books in the regional languages often read lame because of tame touches of translation. One may not find that defect here, as I have been content to place the subject before the reader in a straight way. Even to reinforce my views, no padding quotations have been leaned upon. On the other hand, in the matters for observation, quotations from this book are frequently given, with a view to throw the problems into clear relief.

A brief list of technical terms is added, because this item is yet fluid in our languages; and quite a few of them are my own inventions.

I am much beholden to all my old students of different classes, from M. T. C. to B. Ed., who have shaped my thought on the subject, by their discussions and practical lessons. Indeed in every chapter visions of the lively class-room discussions haunted me as I wrote it. I wish this little book would reach them, one and all, and help them recognize themselves in the following pages-with joy.

I am also very grateful to the authors of the various books that I have read ever since I had got interested in the subject in English and Telugu.

My thanks are also due to the Proprietor, the 'Sree Rama Power Press', who got this book neatly printed in a very brief time.

272, Malakpet,
Hyderabad,
30-5-1954. }

The Author,

Lecturer, Govt. Teachers' Training College;
Part time Lecturer for Telugu
Methodology. College of Education,
Osmania University; Hyderabad.

ఉపోద్ఘాతము

తెనుగు బోధనపద్ధతులపై రెండుమూడు పుస్తకములకన్న లేవు కనుక ఈ గ్రంథ మధికవ్రసంగము కానేరదు.

పాఠశాలయందును, సంఘమునందును మాతృభాషస్థాన మధికమగుచుండుట వలన మాతృభాషోపాధ్యాయుని బాధ్యత పెరుగుచున్నది. భాషాజ్ఞాన మొక్కటియే ఉపాధ్యాయునకు చాలుననురోజులు గతించి, పద్ధతులయొక్కర స్థిరపడినది. పద్ధతి బద్ధమైన బోధన బాలురకు, తమకు కూడ లాభకరమని యుపాధ్యాయులు గ్రహించు చున్నారు.

తెనుగు బోధన పద్ధతులయొక్క వివిధసమస్యల అంతర్యమును గ్రహించి, ఉపాధ్యాయుడు వానిని స్వతంత్రముగనెదుర్కొనుటకు సహాయపడునట్టి పుస్తకమును వ్రాసితిని. శిక్షణ పరిక్షలకు మాత్రము కావలసిన యంశముల నరటివందొలిచి పెట్టినట్లందించలేదు కనుక, పరిక్షలదృష్టితో దీనిని చదువువారికి కొంత ఆశాభంగము తప్పదు. వ్రాళ్లుకూడ చర్చకు దోహదములుగ నుండును; అనేకప్రశ్నల కుపాధ్యాయుడు తన యనుభవమును, ప్రయత్నమును పరిశీలించుకొనవలసి యుండును. అందువలననే వానిని పరిశీలనాంశము లంటినిగాని వ్రాళ్లునలేదు.

విషయమందలి అన్నియంశములును స్థూలముగ స్మరింపబడినవి కనుక, వివిధప్రణాళికల కుపకరించును. అక్కరనుబట్టి క్రమము, అంశము మాత్రము సరిచూచుకొనిన చాలును.

ప్రాంతీయ భాషలందలి సాంకేతికగ్రంథము లనేకము భాషాంతరీకరణపు టేసలతో నుండుట చూచుచున్నాము. నా యనుభవమును, ఆరేదేంద్రీ విషయముపై చదివి సంపాదించిన జ్ఞానమును ఆధారముచేసికొని, ఈ గ్రంథమును స్వతంత్రముగ రచించితిని. అందువలన వైనచూపిన లోపమిందుండదని యాశించుచున్నాను. ఒకమా రామాలాగ్రముగ చదివి, తిరిగి జ్ఞాపరిశీలనకు దిగిన మంచిలాభ ముండు నని పాఠకులకు మనవి.

సాంకేతికపదములు, వాని అంగ్లరూపములు నీయబడినవి. తమ చర్చలు, పాఠములు పలన, ఈ విషయమందలి వివిధాంశములపై నా యభిప్రాయములను పుష్టివంతముచేసిన అనేక ప్రాతవిద్యార్థులకు నా అభివందనములు. ప్రతి యధ్యాయమునందును అట్టిజాడలను వారుగూర్తించి యానందింతురనుకొందును. ఈ గ్రంథ ముట్టివారినందరిని జేరునని యాశించుచున్నాను.

నాకీవిషయముతో సంబంధ మేర్పడినప్పటినుండి చదివిన వివిధగ్రంథముల రచయితల కెంతయు కృతజ్ఞుడను.

అతి స్వల్పకాలములో నీ గ్రంథమును చక్కగా ముద్రింపించి యిచ్చిన శ్రీరామా పవర్‌ప్రెస్ వారికి కృతజ్ఞుడను.

272. మలక్‌పేట

హైదరాబాదు

30-5-'54

}

రచయిత

విషయ సూచిక

అధ్యాయము.

పేజి.

1. సోదరాధ్యాపకులకు—

అధ్యాపక ధర్మపోషక లక్షణములు — ప్రేమాభినివేశములు,
జ్ఞానానుభవములు.

1-3

2. భాష—

ఉత్పత్తి. స్వభావము, మూలధర్మములు, స్తబ్ధకారకదశలు—
భాషాప్రతిభల యన్యోన్య సంబంధములు—భాషవలన మాన
వాదిక్యత.

3-7

3. మాతృభాష—

మాతృభాషా పరభాషల తారతమ్యములు - ఉద్దీపన, సాంకేతిక
శక్తులు—భాషాయుగము, దాని ప్రాముఖ్యము—పరభాషల
యక్కర, అవి నేర్పదగిన తరగతులు.

7-12

4. మాతృభాషా ప్రయోజనములు,

దానిని బోధించు లక్ష్యములు—

ప్రయోజనలక్ష్యముల విభేదము—భావప్రకటన, సంగ్రహణ
ములు - కారకాంశ స్తబ్ధాంశములు - భాషావ్యవహారములో
భావప్రసాదనము - భాషా నైపుణ్యములు.

12-15

5. మాతృభాషాబోధన లక్ష్యములు—

ప్రాధమికదశ, మైదశ—భాషా నైపుణ్యములు, భాషాసామగ్రి—
భాషయందలి యంశములు: శబ్దరాశి, వాక్యప్రణాళిక, క్తూర్పు
శ్లశభత. బాలుని భాషలోని కొరతలు - భాష, సాహిత్యము—

అధ్యాయము.

పేజీ.

వివిధ విద్యావశాలలో వానిస్థానము—వివరణయిత తల్పించిన
పాఠములు, సంకలనములు, స్థలస్థలచనలు.

16-19

6. ప్రజాశిక్ష నిర్మాణము—

లక్ష్యసాధనకు ప్రజాశిక్షయొక్క అవసరము — దానిము, అంశము, కాలము - భాషయందు అంశములోని విశేషము— వివిధతరగతులు, వానిలో బోధనకై భాషాంశములపరిమితులు— మనరాజ్యములో ప్రాథమికదశ ప్రజాశిక్ష— చాత్యగ్రంథములు, ప్రజాశిక్ష; వీని తారతమ్యములు - ప్రజాశిక్ష సకర్మ చేసిన నష్టము - పాఠసంగ్రహముల యుక్తరేఖనములపరిమితులు— భాషాలోపము, విద్యాపరిమాణము సకుల సంబంధము.

20-25

7. వాచికకృషి —

భాషాబోధనకు దానియొక్కర - వాచికకృషి, మూర్తిత్వ విశేషములు - ఉచ్చారణాది లోపముల సవరణ - భాషణము, అభినయము — వాచికకృషిలో పూర్తివాక్యములు — వాచికకృషి వ్రాతకు పునాది - శ్రవణము - దాని కంతరాయములు, వానిని తొలగించుటకు మార్గములు - వాచికకృషికి సామగ్రి.

26-31

8. పఠనబోధనము — బాలశిక్ష—

పఠనప్రాముఖ్యము - సంక్షేప విశ్లేషపద్ధతులు - సంప్రదాయ ప్రభావము—అక్షరపద్ధతి - అర్థము, స్మృతికిగల సంబంధము— నిమిత్తము - అక్షరముల యధ్యాసము - ధారాశుద్ధి, భావస్ఫురణము - రచనానుకూలత - మన సంప్రదాయములోని కొన్ని విశేషములు - బాలశిక్షలోని శబ్దరాశి - శబ్దపద్ధతి - చాత్యపద్ధతి— అభిహితాస్వయవాదులు, అన్వితాభిదానవాదులు - పూర్ణపద్ధతి -

అధ్యాయము.

పేజీ.

అచరణలో వాక్యపద్ధతి - దృశ్యపద్ధతి - పరిచయదశ, అధ్యాయ
దశ - దోధనసామగ్రి, దానినేకరణ.

32-42

9. ఉచ్చారణము —

దానియొక్క ప్రాముఖ్యము - ఉపాధ్యాయున ఉచ్చారణజ్ఞాన
ప్రాముఖ్యము - ధ్వనులనిర్మాణము - స్థానము - కరణము -
ప్రయత్నము - అభ్యంతర వాక్యప్రయత్నములు.

43-48

10. లేఖనదోధనము —

వతనలేఖనములలో నేదిముందు—లేఖనవ్యాపారమందలి యవ
స్థలు - చేతిపొందిత - సాధారణముగ నేర్పడు తప్పుపొందిత -
వ్రాతకుకావలసిన హస్తకౌశలము - దానిని సాధించుటలో
సరళ చిత్రలేఖనముయొక్క స్థానము - వ్రాతసందర్భమున
నేర్పవలసిన ఇతరాధ్యయములు.

48-50

11. ప్రణాళిక విషయముల పరస్పరసంబంధము—

జీవితము, జ్ఞానము అభివృద్ధిములు - ఏకోపాధ్యాయ తరగతుల
యొక్కర - విషయవిభాగము నిర్వహణసౌకర్యము - విషయ
ముల సహజసంబంధము సాధించులక్ష్యములు - దానిని విస్తృ
రించుటవలని యనర్థములు - భాష - చరిత్ర; భాష - చిత్రలేఖ
నము; ఇతరవిషయములు.

51-55

12. గద్యపద్యములు—

దాని దోధనోద్దేశములు: చతుర్విధలక్ష్యములు - పద్ధతివలని
లాభము - సోపానములెందుట పాటించవలెను - వతనము -
విగ్రహము - అర్థసంగ్రహము - మౌనవతనము - చర్చ -
పునర్విమర్శనము - పద్యదోధనము - అందలి సోపానములు,
పద్యవతనముతో సంగీతము.

55-73

అధ్యాయము.

పేజీ.

13. రచన—

కారకశక్తుల కేంద్రీకరణము - ఆంతరంగిక జీవితముయొక్క
ఆవిష్కరణము - పాఠశాలలోసాగు రచనలోని కొన్నిలోప
ములు - ఉత్తమరచనలవలని లాభములు - వివిధ దశలలో
రచన - దిద్దుబాటు.

73-78

14. వ్యాకరణ బోధనము—

వ్యవహారము, వ్యాకరణము — పాఠశాలలో వ్యాకరణము
యొక్క స్థానము - నైమిత్తిక వ్యాకరణము, ప్రయోగవ్యాకర
ణము - వ్యాకరణ బోధనానుకూలసామగ్రి - ప్రతిష్ఠాపనపద్ధతి,
ప్రయోగపద్ధతి - ముందుగ బోధింపవలసిన వ్యాకరణాంశ
ములు - ఏదశలో వ్యాకరణబోధన మొదలుపెట్టవలెను.

79-82

15. గ్రాంథిక వ్యావహారికములు—

వాని పరస్పర సంబంధములు—మనభాషలో వీనిమధ్యగల విశే
షాంతరము, దానివలని యనర్థములు - ఇరువాదములు -
ప్రామాణికభాష—ఉపాధ్యాయుని బాధ్యత.

83-88

16. బాలుర శబ్దరాశి—

ఆధునికవిధానము - ప్రయోగక్రమసూత్రము - బోధనీయశబ్ద
సంఖ్య—తెనుగులోనికొరత - శబ్దపరిజ్ఞానము రూఢముచేయు
విధము.

87-89

17. వాచకము—

భాషలో వాని ప్రాధాన్యము - అనుభవవైపుల్యము - పరంపర
సూత్రము.

90-92

అధ్యాయము.

పేజీ.

18. మౌనపఠనము—

దీనియావశ్యకత — ప్రకటమౌనపఠనముల తారతమ్యములు—
ద్వివిధమౌనపఠనము— మౌనపఠనబోధనము— దానికనుకూల
మైన సామగ్రి, తరుణము, విధానము.

93-97

19. గ్రంథాలయకృషి—

దానివలని లాభములు—నిర్వహణలోపములు— విషయగ్రంథా
లయములు—పాఠకగణములు—పిల్లల భిన్నరుచులు.

97-99

20. పరీక్షలు—

ఇప్పటి పరీక్షలలోని లోపములు—పరీక్షలయక్కర — ఇప్పటి
విధానమును సంస్కరించుమార్గము—ఉపాధ్యాయనిష్ఠానము.

99-102

21. అ—కిండర్ గార్డెన్ పద్ధతి—

శిశువు, క్రీడ—ఆటపద్ధతిలోని మానసికసూత్రము—భాషాబోధ
నలో నాటపద్ధతి.

102-104

21. ఆ—మాంటిసూరి పద్ధతి—

దాని తొలిరేఖలు—ఇండియశిక్షణ, స్వేచ్ఛ — సామాన్యశిశువు
లకు నెద్రెవారికిగల భేదము—క్లిష్టవ్యాపారమును వ్యాకరించి
బోధన సుగమముచేయుట.

104-106

21. ఇ—వ్యక్తి పద్ధతి, డాల్టన్ పద్ధతి —

తరగతి బోధనలోని లోపములు — వ్యక్తిగతబోధన ఏకశిశు
బోధనకాదు—డాల్టన్ పద్ధతి—దాని సాధక బాధకములు.

106-109

22. (అ) కథలు—

బాలవాఙ్మయములో కథలస్థానము — కథలయంశము—కథల
విద్యావరమైన లాభములు—కథాంశము, పిల్లలవయస్సు.

109-114

(ఆ) కథనము—

పిల్లలలో కథనాకాంక్ష—సంకలనములు—కథనప్రయోజనములు.

(ఇ) భాషాంతరీకరణము—

మానవుని వైజ్ఞానిక వారసత్వము, భాషాపై విద్యము—ఆధునిక భారతీయభాషలకు భాషాంతరీకరణవశ్యత—తెలుగుప్రాగల్భ్య ప్రకటనకై భాషాంతరీకరణము—భాషాంతరీకరణ దోషసంహారకాదిదళ, మతిదళ.

23. ప్రాజాశిక్షితర విషయములు—

విన్నప్రవృత్తులు—వానిలక్షణములు—మూర్తిత్వములో సమత-పాఠశాలయొక్క ధర్మము—(అ) సంవాదములు—వాని మానసికతత్వము, భాషాపరమైన లాభములు—(ఆ) రూపకములు—వానికి సుముఖమైన శిశులక్షణములు—అనుకూలవస్తువు—విమర్శనము—లాభములు—(ఇ) చర్చలు—వానివలన పిల్లలలో వికసించు మంచిగుణములు—“లోకసభా” పద్ధతి—(ఈ) ఉపన్యాసములు—వాని స్వభావము, లాభములు.

114-118

24. శిష్యాంశములు—

- (1) ఒరవడి—మంచియొరవడి లక్షణములు—దానిలక్ష్యము.
- (2) చూచివ్రాత-విధానము-అంశము-గమనింపవలసిన అంశములు.
- (3) వర్ణకళాము—దీనికి, యుచ్చారణమునకు గల సంబంధము.
- (4) ఉత్తరేఖనము—ఉత్తరేఖనమువలని లాభములు—ఖండపద్ధతి పూర్ణపద్ధతి.
- (5) విరామచిహ్నములు—వీనికి పలుచుబడికిగల సంబంధము—ఫీనిథోధన కన్ఘకూలాంశములు.

అధ్యాయము.

పేజీ.

(6) నిఘంటువినియోగము -- దానిదోధనకు తరుణము--వేగము--
నిఘంటువువలన విద్యార్థి సాధించు వివిధవిశేషములు--
మంచినిఘంటువుయొక్క లక్షణములు.

(7) చిత్రములు--పిల్లలకు చిత్రముల మానసికలాభము--పాఠ్య
గ్రంథములలో వానియొక్కర-మంచిచిత్రముల లక్షణములు. 118-122

25. ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు--

ప్రాచీన పాండిరీపటిమ- ఈనాటిస్థితి - ఉపాధ్యాయుని లక్షణ
ములు - ఆంధ్రోపాధ్యాయుని లక్షణములు, బాధ్యతలు -
ఈనాటి ఛాప్లాదోధనరీతి సమస్యలు.

123-125

26. సంసిద్ధత--

శిక్షణపొందు ఉపాధ్యాయునకు, పొందిన యుపాధ్యాయునకు
గల భేదము-పాఠప్రమనూచితలు - పాఠాంశములు - పాఠ
పథకములు.

125-138

27. పరిభాష -

139-140

ఆంధ్ర ధ్యాపకము



1. సోదరాధ్యాపకులకు

అతడొక ప్రాతవిద్యార్థి; అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూచి పోవుచుండును. నూటకారికాడు; పిల్లలక్షేమ మడిగినప్పుడు మాత్రము కాలగమనము గుర్తింపలేడు. “హాయిగ నాడు కొందురు; ముద్దుగ ముచ్చటెందురు; చక్కగ చదువుకొందురు. ఆంగ్లము బోధన సాధనముగా నుండిన మంచిదా, భాష మాత్రము చాలునా?.....మతుళ్ళు ప్రేమగ బోధించిన నెంత బాగుండును! నేను చెప్పనపుడు చెప్పుడుచేయక విడుదరే!.....” అది పితృహృదయము.

“అల్లునితో భోజనము, పుత్తునితో పాఠము” అను సామెత మనకుండనే యున్నది. ప్రేమాభినివేశము లుపాధ్యాయవృత్తికి పునాదులు; వానిపై జ్ఞానానుభవముల రమ్య మందిరము లేవవలెను. అప్పుడధ్యాపకవృత్తి రాణించును. ఇందనుభవము కాలపరంపరలో గలుగును. ప్రేమాభినివేశములు కొంతవరకు ప్రకృతిసిద్ధములు; కొంతవరకు సంస్కార సంపాదితములు, జ్ఞానము చాలవర కభ్యసనసాధ్యము.

భగవంతుడు మానవ పక్షపాతిగాబోలు: మనకున్న శక్తులు మరే జీవియందును గొనరావు, వానిలో మేల్బొంది

యేది? భాష. మానవజీవితములోని సర్వవిశేషములకు బునాది ఈ భాషయేకదా. సంఘము, సాహిత్యము, విద్య, విజ్ఞానము, అందము, హాయి—అన్నిటికి భాష మూలము.

ఇక, 'మానవుడు—భాష' అను సామాన్యభావమొకటి; 'తెనుగు, తమిళము, ఆంగ్లము—ఆయా భాషలవారు,' అను విశేషము మరొకటి.

'మనము తెనుగువారము, మనబిడ్డ తెనుగుబిడ్డ. వీనికి మనభాష నెట్లు చెప్పకొనవలెను?' అనునదే ఈ పుస్తకము నందలి విషయము.

మనభాషకు తెనుగు, తెలుగు, ఆంధ్రము అను మూడు పేళ్ళున్నవి. ఒకప్పుడు వీని యర్థములలో భిన్నచ్ఛాయలున్న నుండియుండవచ్చును; ఇప్పుడుమాత్రమీ మూడును ఒకేయర్థమున వాడుచున్నాము. కనుక శబ్దసౌందర్యమునకై దీనికి 'ఆంధ్రాధ్యాపకము' అని పేరు పెట్టితిని; స్వీకరింపుడు.

—, పరిశీలనాంశములు. —

- (1) బోధించునపుడు మీ మనోవృత్తి లక్షణములు పరిశీలించుకొని వానిలో బోధనకుదోడ్పడువానిని, బోధన కవరోధము కలిగించువానిని వివరింపుడు.
- (2) ఇట్లే బోధించునపుడు శిశువును పరిశీలించి, వానిలో బోధన దోహదములు, బోధన ప్రతిబంధకములు అగు లక్షణములను గమనింపుడు.

(3) వై నచూపిన పరిశీలనఫలితముల నొక గ్రంథమునందు వ్రాయుచుండుడు. అదియే మీ యనుభవసారము.

2. భాష

వల్లెలు, పట్టణములు, చదువులు, సంధ్యలు; తుదకు భాష, పలుకు కూడ లేని అతి ప్రాచీనకాలమునాటి మనుజు నూహించుకొనుడు. పట్టెడు బొక్కుడుకై పశు పక్ష్యాదు లతో గుడ్డులాడును. నెగ్గిన ఆనందముతో గంతులిడును; ఓడిన, మొట్టోయని తుట్టుమనుటయో, శత్రువులకు చిక్కిన గిజగిజలాడి చచ్చుటయో. కడుపునిండి, కష్టములేని సమయ ములలో ఏ చెట్టుకొమ్మనుండియో అల్లన చూచును.

ఇట్టి సన్నివేశముల యొత్తిడిలో, నాంతరంగికాను భవానుబంధముగ కలిగిన యరపులు తోటివారికి గుర్తులై నవి. ఆనాటి యతని రాతి పరికరములవలె నీ యరపుగుర్తులుకూడ చాల మొరటుగ నుండెను. కాని క్రమవికాసముచే సున్నిత మైన యవకరణ సామగ్రివలెనే, మనుష్యుని భావబండారము, శాబ్దిక సంపత్తికూడ పెరిగి ఈనాడు మన ముపయోగించు కొను భాషగా రూపొందినవి.

తినుట, నిద్రించుట, తిరుగుట వలె మాట్లాడుటకూడ మానవ ప్రవర్తనలో నొకభాగము, చాల ముఖ్యభాగము కూడ. అతని యితర ప్రవర్తననంతను చుట్టుముట్టి, తీర్చి దిద్దునంత ముఖ్యమైనది.

మూగివారిని చూడడు. వారిది శూన్యచిత్తము, మొరటుహృదయము. శబ్దసంస్కారమువలని మార్పుచూడుడు. మనమున మెలగిన ప్రతియూహకు, హృదయమున మెరసిన ప్రతి భావమునకు శబ్దమొక రూపమనిచ్చును; దానిని స్థిరముగ మన స్మృతిలో స్థాపించి, ఇచ్చాచూత్రమున జ్ఞప్తికి తెచ్చును. అంతరంగిక జ్ఞేత్రమునందును, సంఘమునందును కూడ మనము భావముతో వ్యవహరించునపుడి శబ్దమే ముఖ్యోపకరణము. “అమ్మా, బువ్వ” అనుటనుండి, ఉపనిషద్విచారమువరకు గూడ శబ్దము తప్పనిసరిది. సామాన్యభాషా వ్యాపారము జరుగునప్పుడును, క్లిష్ట జిజ్ఞాసాపరమైన భాషా వ్యాపారము జరుగునప్పుడును, నేర్పడు నాంతరంగిక లక్షణముల స్వభావములో భేదములేదు. ఈ యాంతరంగిక లక్షణములు భాషకు ప్రాణమునంటివి. ఇవియే భాషయొక్క మూలధర్మములు. ఇవియే మన యనుభూతుల, స్మృతి, యాలోచన, సంకల్పము మొదలగు మానసిక వ్యాపారములను సమన్వయించి, మన యైచ్ఛిక ప్రవర్తనకంతకును పునాది యగుచున్నవి.

వీనితత్వ మింతవరకూహించుట సులభము: ఇంద్రియముల సహాయముతో ప్రపంచానుభూతిని పొంది, భావమును సాధించుకొనుచున్నాము. ఇట్టి ప్రాథమిక భావానుభూతికి మొట్టమొదట శబ్దశరీర మేర్పడుట ప్రకృతి వైచిత్ర్యము. ఈ దశయే భాషాయుగములోని స్తబ్దదశ. బాషాప్రదర్శనమునకిది పూర్వరంగము; కారకదశ దీనిని వెన్నంటియే

యుండును. ఇట్లు కొంత ప్రాతిపదికప్రాప్తియైన భాషాసామగ్రి యేర్పడినతరువాత దాని సహాయమున భాషోత్పాదన మవిచ్ఛిన్నముగ సాగును.

“అమ్మా, బువ్వ,” అనుమాటలనుతీసికొని కొంచెము పరిశీలింపుడు. ఆమాటలవెనుక ఆకలియొక్క అనుభూతి, దానికి సంబంధించిన ఆలోచన, సంకల్పము మొదలగునవి యున్నవి. వీనికన్నిటికిని బూర్వరంగమున స్మృతియున్నది. ఈ సమస్తాంతరంగిక సంఘటనలను బూర్తియైనతరువాత నా రెండు మాటలు దాని నావిష్కరించుచున్నవి.

అవి వెలువడినంతనే, వాని ప్రభావమున తల్లి శిశువున కాహార విడుచున్నదికదా. అనగా, నొకవంక వ్యక్తి చింతన మును, మరొకవంక పరస్పర వ్యవహారమును గూడ పోస గించు నుపకరణ మగుచున్నది భాష.

మనుష్యుల సంభాషణా చాతుర్యమునుబట్టి, వారి ప్రతిభావిశేషముల నూహించుచున్నాముగదా. ఈ యవినా భాష సంబంధము శరీరము - ప్రాణమువలె, భాషము - పలుకు పేరుపరుపరానివని సూచించుచున్నది. ఇవి పరస్పరాశ్రయము లగుటవలన, నొక దాని వృద్ధిక్షయములు మరొకదానిని మార్చుట సహజము. ఆందువలన పసివారిలో భాషావైపుల్యమును సాధించి భాష వైభవమును, ప్రతిభాసంపదను పెంచ వచ్చును.

ఈ భాషాశక్తి పశువైద్యులకు లేదు. కనుకనే ప్రభువును గుర్తించి ప్రేమించు పశువు, అతని శబ్దసౌభాగ్య

ముచే నానందింపలేదు. దాని మొరటుమెదడులో భావనా శక్తి లేదు;దాని జీవితమంతయు భౌతికము.

శిశువట్లుకాదు; తలిదండ్రుల మాటలువిని, మననము చేయు నిరాకార భావనాశక్తి దానికున్నది. దీనికి ఆలంబనము భాష. దీని యాధారమున మానవజీవితము భావనామయమై పరంపరను స్థాపించుకొనగలిగినది. కాన దేశ కాలములచే సుదూరులైనవారిని తోటివారిగా భావించి, వారి భావజగత్తుతో నేకీభావమును పొందుచున్నాము. భాషనూతగాగొని తరతరాల వైజ్ఞానిక వారసత్వము నవలీలగ నందుకొనుచున్నాము; పిన్నుల కందించుచున్నాము.

ఇట్లు భాషా సౌభాగ్యకారణమున, భావక్షేత్రములో మానవున కమరత్వము సిద్ధించినదికదా !

—+ పరిశీలనాంశములు. +—

- (1) భాష, ప్రవర్తనలోని ముఖ్యభాగమనగా నేమి ?
- (2) పశువు, శిశువు, మీరు—వీరిలో భాషాసంపత్తిలోని విభేదము లెట్టివి ?
- (3) పై యధ్యాయములోని తుది వాక్యముపై నొక వ్యాసమువ్రాసి, మీబడి “తలిదండ్రుల సమావేశము” లో చదువుడు.
- (4) పాగొలపు మొరటు భాష, సువికాసమునొందిన శాబ్దిక సంపత్తి—ఈ రెండింటికిని మన భాషనుండి కొన్ని యదాహరణలిండు.

- (5) “ఒకవంక వ్యక్తిచింతనమును, మరొకవంక పరస్పర వ్యవహారమును గూడ పొసగించు నుపకరణ మగు చున్నది భాష” అను వాక్యభావమును వివరింపుడు.

3. మాతృభాష

భాషయను సామాదానిక భావమును తెడవి చూచి తిమి. ప్రపంచమున అనేక భాషలున్నవికదా. మన దేశములో, ఆర్యులు రాకముందే ద్రావిడభాష, మరెక్కిన్ని యుండెడివి. ఆర్యులతో సంస్కృతము వచ్చి ద్రావిడమును దక్షిణమునకు నెట్టినది. ఇవి రెండు ముఖ్యమైనవి.

కాలక్రమమున ద్రావిడభాష—తెనుగు, తమిళము మొదలగు భాషలుగాను, సంస్కృతము—హిందీ, గుజరాతీ మొదలగు భాషలుగాను రూపొందినవి. పరస్పర సంస్పర్శముచే నీ భాషలెంతెంతయో మారినవి. కాని, ఇప్పటికిని వాని మూల చట్రములను సులభముగ గుర్తింపవచ్చును.

మన తెనుగు, ద్రావిడ పాదులో సంస్కృత స్నేహముతో బెరిగి, రెండింటి యైశ్వర్యమును పోగు చేసికొనిన వరాలమూట.

ఆధునిక యుగములో మహమ్మదీయులతో ఫార్సీ, అరబ్బీ; ఆంగ్లేయులతో నాంగ్లము వచ్చినది. “తరకమ”ని మనవారను ఉర్దూ, అచ్చపు హైందవభాష; మొన్న మొన్నటిది.

వలె కదలిన భాషల చిక్కులెక్కువ. కాశీపోయిన హిందీ, ఢిల్లీపోయిన ఇంకను ఆంగ్లము ఎదురగును. తెనుగు వినబడిన ప్రాణము లేచి వచ్చినట్లగును కదా? మీకే కాదు. ఆంగ్లములో బుట్టిపెరిగిన ఏ తెనుగు ఉద్యోగినో కదిపి చూడుడు: “మీరాంధ్రుల!” యని తల పంకించి ఒక యవ్య క్తానందమును ఛాయామాత్రముగ పొంది, యున్నరని, యెందే బోవును. ఒకప్పుడొక స్పెయిన్ దేశపుచిలుకను ఇంగ్లండు తీసి కొనిపోయిరట. నయ సెక్కినకొద్ది ఉత్సాహముక్రుంగి మాటయే మానినది. ఒకనాడు హఠాత్తుగా నొక స్పెయిన్ దేశీయుడు స్వభాషలో పలుకరింపగా, ఆటహాసముచేసి, పరమానంద భరితయై ఆ యుద్యోగ ప్రభావమున పంచత్వ మొందెనట!

మాతృ భాషయందీ మాధుర్య మెచ్చటిది? ఆనందాది యుద్రేకములకు మూలము భావము (feeling) కదా. మాతృ భాషలో నీ భావబలమెక్కువ యన్నమాట. మాతాశిశువుల సంబంధములో బ్రథానమైనది భావమగుట దీక్షిన్వస్తాంతము. కనుకనే మాతృభాషను వ్యవహరించు నప్పుడున్న యనుభవ సాంద్రత పరభాషా వ్యవహారములో నుండదు. ఈ యనుభవ సంబంధమైన శబ్దశక్తిని “ఉద్దీపనశక్తి” యందురు. రెండవది “సాంకేతిక శక్తి.” దీని వలన శబ్దార్థముయొక్క స్పష్ట జ్ఞానము స్ఫురించును; ఆ స్ఫురణ బుద్ధికి మాతృమందును. పరభాషా వ్యవహారములో సాంకేతిక శక్తిమాత్రమబ్బును; ఉద్దీపనశక్తి యంతగా వికసింపదు. కనుక భావసాంద్రత తక్కువ. వెనుకటి తరము వారి నెందరి నెఱుగము: విద్యా వ్యాసంగ మంతయు నాంగ్లములో సాగి, మాతృభాష సుపరి

చితము కాదనుకొన్నను, వారి రచనలలో మాతృభాషకున్న జీవమాంగమునకు గానరాదు.

చాలకాలము క్రితమే మానవునకు భాషయబ్బినదని చూచితిమి. ఏతే శిశువు పుట్టగానే, అతడు పెద్దయై చేయు పనులేవియు జేయలేడు, నడచుట, మాట్లాడుట మొదలగునవి క్రమక్రమముగ నలవడును,

భాషా యుగము

ఒక్కొక్క వయస్సులో నొక్కొక్క లక్షణము మన జీవితములో వ్యక్తమగును. భాష యేవయస్సులో నగుపడును? ఆరవ నెల కత్త తాత యను వారున్నారు. మూడవయేట మాటయైన రాకున్న మూగివారగుదురేమో యని తల్లులు తహతహలాడుదురు. నాలుగై దేండ్లు, పచ్చనరికి, “వాగుడుతో వేగి పోవుచున్నామ”ని తలిదండ్రులు పొరుగువారివద్ద విసుగు కొనునంత విశాలమైన భాషా సంపత్తి. అంతేకాదు: తరతరాలుగా మనమధ్య మెలగిన పరభాషీయుల ఏసలను పట్టి చూపి పకాలున నవ్వుశక్తి దినమొల వయస్సు నాటికే దృఢపడును. ఈ వయస్సే భాషాయుగము. నాలుగు మాసముల నుండి నాలుగేండ్లనుకొనుడు.

మొదట పెద్దల పలుకుల నాలించును; క్రమముగా వారి పనులకు, పలుకులకు గల సంబంధమును గ్రహించును: శిశువుయొక్క లేత మనస్సులో భాషావ్యాపారము మొదలై నది. శబ్దచ్ఛాయలు క్రమముగా బేరుకొనును. భాషా

యుగములో మొదట భాషను గ్రహించుకాలము, పిమ్మట భాషను ప్రకటించుకాలము ఉండుట సహజము కదా. మొదటిదానిని స్తబ్ధదశ, రెండవదానిని కారకదశ యందుము.

దినమొల దుడుకులు పరభాషీయుల ఏసలనెత్తి చూపుదురంటిమి. అద్వైతం? అరవ లితుల భాషలను గ్రహించుట ఆరు నెలలని యనుభవసిద్ధమేకదా. అంతటి కష్టజీవులు ప్రయత్నముతో పెక్కిండ్లు సాధించిన తెనుగుకన్న, ఏప్రయత్నము కనబడని మన బుడుతల తెనుగు తేటగ నుండును. ఎందువలన? భాషాయుగములో నున్న భాషా సంగ్రహణ శక్తి యంత ప్రబలమైనది. ఆవయస్సులో శిశువుల బుద్ధి ఫలకము భాషను గ్రహించుట, కెమిరా ఫలకము చిత్రమును గ్రహించుటవలె సులభమైనది. అప్పుడు భాషను విని, అందలి సూక్ష్మ ధ్వనులను పట్టుకొని, వాక్య చట్రములను గ్రహించునంత సులభముగ మరేవయస్సులోను సాధ్యము కాదు. ఈ సహజశక్తికి మాతృవాత్సల్యము, సంఘము, దోహదమై బాలుని తొక్కుపలుకుల కుద్దీపనశక్తిని ప్రసాదించగా, మాతృభాష కనితర సాధ్యమైన పుష్టి సంక్రమించును.

భాషాయుగమున గ్రహించు భాష నిర్లోపమైన నిర్దుష్ట ప్రతిబింబము. కనుకనే ఫోటోవంటిదంటిమి. తరువాత నేర్చిన పరభాష చేతితో చిత్రించిన చిత్రమువంటి దనవచ్చునుకదా. కష్టమెక్కువ యైనను, కొన్ని లోపములు తప్పవు. చిన్ననాటి సహజ భాషాశక్తి యుడుగుటయే ఈ భేదమునకు కారణము.

ఇక పెద్దప్పటి పరభాషకు, పిన్ననాటి మాతృభాషకు గల యంతర మూహించుట సులభము. మాతృభాషలో నున్న ప్రకృతిశక్తి, భావపాటవము లేనందున, పరభాష ఉద్దీపనశక్తి లేని యాంత్రిక సంపత్తి. అట్లని పరభాషలు నేర్వరాదనికాదు. సుకర జీవనమునకు, ఈనాటి భారతీయునకు హిందీ, ఆంగ్లముకూడ కావలెను. ఏతే ఐన దాకున, కానిది కంచమున బెట్టుకుండ మాత్ర ముండవలెను. మొట్టమొదటిది మాతృభాష, ప్రాథమిక దశనుండియు దీనిది ప్రథమ స్థానము. రాష్ట్రభాషయగు హిందీ మాధ్యమిక దశనుండి సాగిన చాలు ననుకొందును. ఇప్పటి కాంగ్లము కూడ ఆదశయందే మొదలిడక తప్పటలేదు. కాలక్రమమున మనభాషలు సహజ స్థానముల నందిన పిమ్మట ఆంగ్లమువంటి పూర్తి పరభాషల నున్నత దశలో ప్రారంభించిన చాలును. ఇక సంస్కృతాది ప్రాచీనభాషలు సార్వజనీనములగుట యసంభవ మనిపించును. మరి భాషాసౌలభ్య మలవడిన ధీమంతు లున్నత దశనుండి యధికముగ గ్రహింప వచ్చును.

—+ పరిశీలనాంశములు +—

- (1) మనదేశపు ముఖ్యభాషల జూపు పటమును చిత్రించి, ఆయా భాషల మాట్లాడువారి సంఖ్యలు గుర్తింపుడు.
- (2) మీకేయే భాషలు వచ్చును? వానిలో నేయే గ్రంథములన్న మీకెక్కువ ప్రీతి? ఆ యభిమానమునకు కారణము లూహింపుడు.

- (3) మాతృభాష పరభాషకన్న యెట్లు ప్రబలమగును?
ఈ సందర్భమున చూపిన చిత్రముల యుదాహరణ
మొంతవర కంగీకరింతురు?
- (4) ఈ యధ్యాయమందలి సాంకేతిక పదములనేరి వాని
యర్థమును వివరింపుడు.
- (5) భాషా యుగమనగానేమి? దాని ప్రాముఖ్యమేమి?

4. మాతృభాషా ప్రయోజనములు- దానిని బోధించు లక్ష్యములు

“అమ్మా, బువ్వ” అనునప్పటినుండి, జీవితరంగము నుండి నిష్క్రమించు వరకు మనమంబరము నుపయోగించు భాషయొక్క ప్రయోజనమెంత విశాలమైనదో యూహింపుడు. భాషను నేర్చునపుడు భావిజీవితములో దానిని మనమెట్లు వినియోగింతుమో యూహింపలేనంత విశాలమైనది. ఒక వృత్తివిషయమే చూడుడు: పిల్లలు పాఠశాలలలో చదువు కొనునప్పు “డితడుపాధ్యాయుడు, ఇతడు విద్యార్థిమంత్రి, యగును”ని యూహింపలేము కదా. కనుక పిల్లలకు జీవిత రంగమందలి యన్ని సన్నివేశములకు చాలునట్లు భాషను బోధింపవలెను.

ఈ దృష్టితో భాషను పరిశీలించినప్పు డుపాధ్యాయు నకు రెండంశములు వ్యక్తమగును. (1) అనూహ్యమైన నైమి

త్రిక ప్రయోజనము, (2) అట్టివానికి ముడిపదార్థము వలె నుపకరించు సమగ్ర భాషాలక్ష్యము, మొదటి దాని స్వరూపమే తెలియనందున నుపాధ్యాయుడు దానిని తరగతి బోధనలో బ్రత్యేక లక్ష్యముగ బెట్టుకొనుట సాధ్యముకాదు. కనుక భాషాప్రయోజనమును వ్యక్తియొక్క సమయస్ఫూర్తికి పదలవలసినదే.

ఇక భాషాలక్ష్యము: బోధనకంది, బాలునిలో స్థాపించ నగు ప్రతి భాషా లక్షణమును, భాషాలక్ష్యముగా గ్రహింప వచ్చును. అట్టి లక్ష్యమును సాధించినచో భాషయొక్క యనంత నైమిత్తిక ప్రయోజనములు కూడ నెరవేరవలెను. అట్టి భాషాలక్షణములేవి? పరస్పర వ్యవహారములో నొకరు తమ భావమితగులకు జెప్పట, వారు దానిని గ్రహించుట ఇమిడి యున్నవిగదా. మొదటిది భావప్రకటనము, రెండవది భావ సంగ్రహణము. మనలో మనము భాషావ్యవహారము సాగించుకొనునప్పుడు కూడ నీరెండు ధర్మములును నెరవేరుచునే యుండును. దీనిలో భావప్రకటనమునకు కావలసినంత ప్రయత్నము, భావసంగ్రహణమున కక్కరలేదు. విశేష ప్రయత్నముతో జేయు కర్మ గనుక భాషప్రకటనమును కారకాంశమందుము. సాధారణ పయత్నముతో పొందు అనుభవము గనుక భావసంగ్రహణమును స్తబ్ధాంశమందుము.

ఇంతవరకు భాషయొక్క సహజ, సజీవ శబ్దము వరకే పోతిమి. కొంచెము ముందుకు సాగిన, ఇట్టి శబ్దమునకు సాంకేతిక ప్రతిబింబమైన లిపి యెదురగును. లిపి వృత్తములో

వ్రాయుట, చదువుట ఇమిడి యున్నవి. ఇందేది భావప్రకటన సాధనమో, ఏది భావసంగ్రహణ సాధనమో మీరు సులభముగ నేగ్రహింతురు: లేఖనము భాషణమువలె కారకాంశము; పఠనము శ్రవణము వలె స్తబ్ధాంశము.

భాష వెనుక బ్రకాశించు అనుభూతి, ఆలోచన, సంకల్పము మొదలగునవి మన మానవ కుటుంబములో నందరికి సామాన్యములే. కనుక శాబ్దిక చిహ్నములను వినినంతనే వాని కనుగూడ్యమైన యాంతరంగిక విశేషముల నూహించుకొనుచున్నాము. అట్లు చేయలేనప్పుడు భాషావ్యవహారము చిలుకపలుకులే. దీనినిబట్టి భాషావ్యవహారములో భావము ప్రధానమైనదని తేలుచున్నది: అదియే వెలగల వస్తువు; శబ్దమావస్తువు నంటియున్న వెల చీటీమాత్రమే. కనుక భావపుష్టిలేని శాబ్దిక వ్యవహారము వస్తువులేని విక్రయమే. ఉపాధ్యాయుడట్టి యన్యాయమున కంగీకరింపడు గదా. అందువలన తరగతిలో జరుగు సర్వభాషా కృషికిని నీ భావము సంతర్వాహినిగా గ్రహించవలెను. బాలుర ముఖలక్షణములు, పలుకుటలోని యనంత ఛాయలు మున్నగువాని నూతన జేసికొని నిరంతరము నాయంతర్వాహినిని వెన్నంటియే యుండవలెను.

సారాంశము : భావప్రకటనమునకు, భావసంగ్రహణమునకు భాష సాధనము. ఈసాధనమును బాలునకందజేయగలిగినచో భాషాపాధ్యాయుని ధర్మము నెరవేరును. ఈసాధనము నేప్రయోజనములకు వినియోగించుకొనవలెనో బాలుడు వ్యక్తిగతముగ నిర్ణయించుకొనవలెను. (బాలుని)

భాషాభిజ్ఞత (యుపాధ్యాయుని) లక్ష్యము; భాషావినియోగము (బాలుని) ప్రయోజనము.

భావ ప్రకటనమునకు భాషణము, లేఖనము అను రెండు మార్గములు; ఇవి రెండును కారకాంశములు. భావ సంగ్రహణమునకు శ్రవణము, పఠనము అను రెండు మార్గములు. ఇవి రెండును స్తబ్ధాంశములు.

ఈ నాలుగంశములు భాషా సామగ్రినంతను నావరించును. సాధనచే వీనిని శక్తివంతముగ వికసింప జేసికొనవచ్చును. కనుక వీనిని భాషానైపుణ్యములన వచ్చును. భాషాపాఠ్యాయుని నిరంతర కృషి ఈనైపుణ్యములను బాలునకు విధేయము చేయుటయే. ఎవరి భాషాసంపత్తి నైనను బరిక్షింపవలెనన్న, ఈ నైపుణ్యముల నేకదా మనము స్థాలీ పులాకన్యాయముగా బరిశీలింతుము.

—+ పరిశీలనాంశములు +—

ఈ క్రింది వాక్యములలోని భావమును వివరింపుడు.

- (1) “భావపుష్టిలేని శాబ్దిక వ్యవహారము వస్తువులేని విక్రయమే.”
- (2) “(బాలుని) భాషాభిజ్ఞత (యుపాధ్యాయుని) లక్ష్యము; భాషా వినియోగము (బాలుని) ప్రయోజనము.”
- (3) “భాషాపాఠ్యాయుని నిరంతర కృషి ఈనైపుణ్యములను బాలునకు విధేయము చేయుటయే.”

5. మాతృభాషా బోధన లక్ష్యములు- ప్రాథమిక దశ, పైదశ

భాషాసామాగ్రి నంతను నావరించియుండు నైపుణ్యములను బాలునకు విధేయము చేయుటయే బోధకుని లక్ష్యమని, వెనుకటి యధ్యాయములో నిర్ణయించుకొంటిమి. ఈ నైపుణ్యములను భాషాసామాగ్రినుండి వేరుచేయలేము. దాని సహాయముతోనే, వానిని సాధింపవలెను. ఐతే భాషాసామాగ్రి యనంతసాగరము వంటిది. ఇందు తొలి తీర్థమేది, మలి తీర్థమేది? అంగడి వ్యవహారము మొదలు నన్నయగారి భారతము వరకు భాషాసామాగ్రి యేకదా.

దీనిని కొంచె మోషికతో బరిశీలించిన నిరాడంబరమైన నిత్యకృత్యపు సామాగ్రి, విశిష్టమైన కావ్య సామగ్రి విభిన్నముగ గమనింపవగును. బాలునికి సంబంధించిన నిత్యకృత్యపు సామాగ్రిలో నాటపాటలు, దైనికజీవితము, పాఠశాల యందలి నివిధవిషయములు చేరియుండును. దీనిని “భాష” యనియు, కావ్య సామాగ్రిని సాహిత్యమనియు వ్యవహరింతుము. భాషానైపుణ్యములు “భాషా” షేత్రమున అంకురించి, సాహితీషేత్రమున పుష్పించి ఫలించును. వివేకియైన కృషీవలు డంకురమును పోషించనిదే ఫలమపేక్షింపడు గదా.

అట్టి యంకుర ప్రాయమైన భాషయందలి యంశము లేవి? శబ్దరాశి, వాక్యప్రణాళిక, కూర్పుకుశలత. భాషా

నైపుణ్యములకివి ముడిపడ్డార్థములు. ఒడికి కొత్తగా వచ్చిన బాలుని భాషను కొంచెము పరిశీలింపుడు. అతని శబ్దరాశి మిక్కిలి పరిమితముగదా. వాక్యప్రణాళిక చాల యసంక్లిష్టము. ఇక పలుకులలో కూర్పు కుశలత కంటువడి యుండును. భావప్రకటన నైపుణ్య మిల్లుండును. దీనినిబట్టి భావసంగ్రహణ నైపుణ్యము కూడ అసమగ్రముగ నుండక తప్పదు కదా. ఈ యపరిపక్వ భాషను సరిదిద్ది పరిపుష్టము చేయనిదే ముందు నకు సాగలేము. కనుక ప్రాథమిక దశలో “భాష” ను, ఆవల సాహిత్యమును ధ్యేయములుగా గ్రహించుట సమంజసమే కదా.

విద్యా శాస్త్రముతో పరిచయము లేని వారీ భేదము నంతగా బాటింపరు. పాటించినను, సాహిత్యములోని యంద చందముల యాకర్షణకు లొంగి, “భాష” నుపేక్ష సేయుదురు.

ఇచ్చట ఒక హెచ్చరిక యవసరము. ప్రాథమిక దశలో “భాష” లక్ష్యము కనుక సాహిత్య మక్కరలేదా? అట్లని యెవరందురు? ముఖ్య ముఖ్యముల గమనికయే గాని, ఏయొక్కదానిని త్యజించుట కాదు.

ఈ విభేదము పాఠ్యగ్రంథముల కూర్పున జూడనగును. చిన్నతరగతులలో నొకే రచయితయొక్క పాఠములను, పై తరగతులలో వివిధ రచయితల కృతులను నేర్పరతురు. సాహిత్యదృష్టితో రచించిన కృతులకు “భాషా” దృష్టి యుండదు. అందువలన బాలురకు కావలసిన సామగ్రి యందుం డక పోవచ్చును. ఉన్నది క్లిష్టముగ ప్రాథమిక విద్యార్థుల

కందనిది కావచ్చును. ఒకేరచయిత, భాషాదృష్టితో కల్పించిన పాఠములలో బాలురకు కావలసిన సామగ్రిని క్రమబద్ధముగ బ్రవేశపెట్టుటయే ప్రధాన లక్ష్యము.

మన దేశములోని పాఠశాలలలో మాతృభాషలలోను, పరభాషలలోను కూడ ఉన్నత దశవరకు వచనమున వివిధ రచయితల కృతుల బ్రవేశపెట్టుటలేదు. ఇది పరభాషలో సమంజసమే: నాలుగై దేండ్లు కృషి చేసిన గాని “భాష” స్వాధీనము కాదు కనుక, సాహిత్యమంతకు ముందు మొదలు పెట్టరాదు. కాని మాతృభాషలో నీ విలంబన మనవనర మని పించును. ప్రాథమిక దశ కాగానే వివిధ రచయితల పరిచయ మునకు కావలసిన యర్హత బాలునికి కలుగును. మనదేశములో చాలమంది ప్రాథమిక విద్యతోనే పాఠశాలను వదలుచున్నారు. అట్టివారికి మన సాహిత్యములోని ముఖ్యవిషయముల పరిచయమైన లేనిదే వారికి విద్య విశేష ప్రయోజనకారి కాదు. గొప్ప రచయితల ప్రాథ రచనలను పిన్నవారి కనుకూలముగ నవరించి ఉత్తర ప్రాథమిక దశనుండి బ్రవేశపెట్టుట ఒక మార్గము; ఇది ఆచరణీయమైన మధ్యమార్గము. ఆంగ్లాదిభాషలలోని Children's Classics ఇట్టివే. పాఠశాలలోని ప్రాథమికదశ తరువాత దుత్తరదశ, దీనిలోని తొలి భాగమును మాధ్యమికదశ యనియు, మలిభాగము నున్నతదశ యనియు వ్యవహరించుచున్నాము. ఉత్తరప్రాథమికదశలో మొదలుపెట్టిన “శ్లోకరచన” లను మాధ్యమికదశలో

కూడ సాగనిచ్చి యున్నతదశలో మూలముల ప్రవేశపెట్టుట సమంజసమనిపించును.

—+ పరిశీలనాంశములు +—

- (1) “భాషా నైపుణ్యములు ‘భాషా’ ష్టేత్రమున అంకురించి, సాహితీష్టేత్రమునపుష్పించి ఫలించును.” ఈ యభిప్రాయ మెంతవరకు సమీచీనము? దీనినిబట్టి ‘భాషా’ సాహిత్యముల బోధన కర్హమైన దశలేవి?
- (2) ఒకే రచయిత కూర్చిన పాఠ్యగ్రంథములు, వివిధ రచయితల కృతుల సంకలనములు - పాఠశాలలలో వీని స్థానమెట్టిది?
- (3) “గొప్ప రచయితల ప్రాథమిక రచనలను పిన్నవారి కనుకూలముగ నవరించి, ఉత్తర ప్రాథమిక దశలో బ్రవేశపెట్టుట ఒక మార్గము.” ఈయభిప్రాయములోని లోతుపాతుల నాచరణ దృష్టిలో పరిశీలింపుడు.

6. ప్రణాళిక నిర్మాణము

మాతృభాషా బోధన లక్ష్యములను నిశ్చయించు కొంటిమి. ఇక నా లక్ష్యసాధన కనుకూలించు ప్రణాళికను నిర్మించుకొనుట యెట్లో తెలిసికొన వలెను.

బాలుడు, అంశము, కాలము:- ప్రణాళికా నిర్మాణ మునకు ఏయే యంశములు పరిగణింపవలెను? ఈ కృషి యంతయు బాలుని కొరకు కనుక మొదటి యంశము బాలుడు, అనగా నతని వయస్సు, అర్హత మొదలగునవి. తరువాత గమనించవలసినది యంశము. భాషానైపుణ్యములే ఆ యంశము. కనుక వివిధ నైపుణ్యముల నేతరగతిలో నేపరిమాణములో బోధించవలెను అను నిశ్చయము కావలెను,

ఐతే భాషాసందర్భమున అంశములో నొక విశేష మున్నది. గణితము, చరిత్ర మొదలగు విషయములందు వలె భాషలో అంశము నిర్దిష్టము కాదు; భాష జీవితమంత విశాల మైనది కనుక, భాషకు కావలసిన యంశము నెందుండియైనను గ్రహించవచ్చును. అది ఆయా తరగతులందలి పిల్లల కనుకూలముగ మాత్రముండువలెను. అంశము వారి జీవితముతో సంబంధపడినపుడే యట్లనుకూలించును. దినదిరాభివృద్ధిచేందు వారి విద్యాభివృద్ధికి కూడ అది సరిపడవలెను.

ఐతే విషయసంబంధమైన యంశనిర్దిష్టత లేకపోయినను, భాషాసంబంధమైన కొన్ని విశేషములు మాత్రము స్పష్టమే: శబ్దరాశి, వాక్యప్రణాళిక, కూర్పుకుశలత, వీనినన్నిటిని ఆవ

శిరిదియుండు వ్యాకరణాంశములు అట్టి విశేషములు. ఉత్తమ ప్రణాళికలో వీని అన్నిటిపరిమితులు ఆయా తరగతులకు నిశ్చయము కావలెను.

ఇక మిగిలినది కాలము. ఇది పాఠశాల కృషినంతను శాసించును. పరిమితమైన కాలములో నొకటి బోధించిన మరొకదానికి స్థానముండదు కదా. కనుక ఆ బోధించు నొకటియు నేదో అతి జాగ్రత్తతో నిర్ణయించవలెను.

మన రాజ్యపు విద్యాశాఖవారు ప్రాథమికదశకై నిర్ణయించిన మాతృభాషా ప్రణాళికను చూడుడు. దానిలో ప్రతి తరగతికిని కథనము, వాచిక కృషి, పఠనము, లేఖనము అను శీర్షికల క్రింద వివిధాంశములను సూచించిరి. కథనము వాచిక కృషికి సంబంధించినదే; వాచిక కృషియనగా శ్రవణ భాషణముల సంయోగమే కదా. అనగా మనము నిర్ణయించుకొనిన భాషానైపుణ్యములు నాలుగును సూచితమైనవి. ఉత్తరప్రాథమిక దశలో (మూడు నాలుగు తరగతులు) రచన, వ్యాకరణముకూడ సూచింపబడినవి. పూర్వ ప్రాథమిక దశలో నివి సూచింప బడలేదు. ఐనను నివి లేనిదే భాషాకృషి సాగనే సాగదు. ఆ దశలో జరుగు భాషాకృషి యంతటను నిర్ణీత వ్యాకరణాంశము లిమిడి యుండును. వివిధ నైపుణ్యముల యభ్యసనముతోబాటు వ్యాకరణాంశముల వినియోగము సాగుచునే యుండును. లాంఛన ప్రియముగ వ్యాకరణ బోధనమాత్రముండదు.

ఏతే శబ్దాదుల నిర్ణయము మాత్రము జరగలేదు. అది కష్టమైన పని, అనేక పరిశోధనలు జరిగినగాని, ఆ నిర్ణయము

చేయుట సంభవముకాదు. ఇంకను మన భాషలో నవేవియు జరగలేదు. కనుక వానికి సంబంధించిన ముఖ్య విషయములను మాత్రము సూచింతును.

శబ్దరాశి.— ప్రతిభాషయందును ఇది చాల విశాలముగ నుండును. దానినుండి బాలుర కుపయుక్తమగు శబ్దముల నేరి, ప్రయోగ క్రమముతో వివిధ తరగతులలోని భాషాకృషి ద్వారా వానిని బోధింపవలెను.

వాక్య ప్రణాళికలు:— ఇవికూడ ప్రతి భాషయందును విశేషముగ నుండును. శబ్దములవలెనే సౌలభ్య క్రమములో వీనిని కూడ క్రమముగ బోధింపవలెను. కూర్పు కుశలత కూడ ఇక అట్లే క్రమముగ బోధించవలసిన యంశము.

ప్రాథమిక దశ దాటిన తరువాత “భాష”లోని విశేషములు క్రమముగ వృద్ధియగును. వ్యాకరణము నైమిత్తిక దృష్టితో వచన పాఠ కేంద్రితతో సాగును. సాహిత్యములోని మెలకువల బోధన వివిధ రచయితల కృతుల యాధారమున సాగును.

ప్రణాళిక ఎంత స్పష్టముగనున్న ఉపాధ్యాయుని మార్గమంత సుగమము. ఈసందర్భములో నొక హెచ్చరిక. ఈనాడు మన పాఠశాలలలో పాఠ్యగ్రంథములేక చ్ఛత్రముగ నేలుచున్నవి. నిజమునకవి ప్రణాళిక ననుసరించి నిర్మింపబడిన యుపకరణములు మాత్రమే. కాని ప్రణాళికను విస్మరించిన యుపాధ్యాయుడు, పాఠ్యగ్రంథమునే వేదముని నమ్మి వల్లె

వయించును. అప్పుడు భాషయందలి ముఖ్యంశములు లక్ష్యమునుండి జారును; యాదృచ్ఛికముగ పాఠ్యగ్రంథముల బ్రేవేశించిన కథలు వాని స్థానము నాక్రమించును. ఆకథలను వల్లెవేయించిన కలుగు ఫలితము స్మృతిభారము మాత్రమే; దాని క్రింద భాషానైపుణ్యములు నలిగి నశించును. భాషాపరముగ బాలుని యభివృద్ధి హాస్యము, కనుక సర్వభాషా కృషి యందును నిరంతరము ఉపాధ్యాయుని దృక్పథమున నుండవలసినది ప్రణాళిక, అతడెల్లప్పుడు గమనింప వలసిన దీప్రణాళిక ఎంత వరకు సాధింపబడిన దనునిషయమే.

పాఠశాలా జీవితమందలి భాషాశోధన అంతయు నొక సమగ్రమైన మొత్తము. కనుక అప్పుడప్పుడు పాఠశాలయందలి భాషాపాఠ్యయులందరు వివిధ తరగతుల ప్రణాళిక లెట్లు సాగుచున్నవో సంప్రతించు కొనవలెను. అవసరమైనపు డొక తరగతిలోని ప్రణాళికాంశములు మరొక తరగతికి మార్చవచ్చును. అంటువ్యాధులు మొదలగు అనర్థముల వలన బడిదినములు తగ్గి ప్రణాళిక పూర్తి కానపుడు, మరుసటి సంవత్సర మాభాగములను ముగించి, మరి ముందునకు సాగవలెను. ఇట్టి సమన్వయములేని యెడల బాలుర భాషానైపుణ్యములలో గౌరత లేర్పడుటయే కాక, పై తరగతులలో భారమగును. మనపాఠశాలలో ప్రతిభా సంపత్తిగల బాలురుకూడ పై తరగతులలో విద్యయందు వెనుకబడుట కిదియొక ముఖ్య కారణము.

ఉదాహరణకై శబ్దరాశిని తీసికొనుడు. వచనపాఠము లందలి శబ్దముల ప్రయోగము నశ్రద్ధచేసి, కథలనుమాత్రము చూచుకొనుట సామాన్యముగ జరుగుచున్నది. దీనివలన పై తరగతులలోని కఠినకావ్యభాగములను స్వతంత్రముగ నభ్యసించుటకు చాలిన భాషాభాండారము బాలున కుండదు. అడుగడుగునకు అర్థములు చెప్పచుపోయిన విసుగు; ప్రణాళి కను పూర్తి చేయుటకు కాలము చాలదుకూడ. ఆలాంఛనము తీర్చుటకై యుపాధ్యాయుడు పాఠసంగ్రహములను వ్రాయించుట అనివార్యమగును. ఈ వ్యాధి మనదేశమంతటను, విద్య యొక్క అన్ని దశలందును వ్యాపించి యున్నదేకదా.

అంతటితో పోవుటలేదు. ఆయా తరగతుల కర్హమైన భాషాసంపత్తి లేని బాలుడు, భాషాగ్రంథములను స్వతంత్రముగ బఠింపలేనట్లే ఇతర గ్రంథములను కూడ బఠింపలేడు. కనుక అన్ని విషయములందును సంగ్రహముల ఉక్తలేఖనమని వార్యమగుచున్నది. మనదేశములో నిటీవల విద్యాపరిమాణములు దిగజారుట కిదియొక ముఖ్య కారణము. కాని దీనికి మూలము భాషాభోధనలోని లోపమని ఎంతమంది గ్రహించిరి?

ఇట్లే-శబ్దరాశిలోని కొరతవలన గ్రంథములందలి కఠిన శబ్దము లర్థము కానట్లే-వాక్య ప్రణాళిక, కూర్పు మశలత సమగ్రముగ నభ్యసించని బాలురకు, క్లిష్టభావమున కవసరమైన జటిలభాష వివిధవిషయములలోని గ్రంథములందెదురై నపుడు, నిస్పృహ ఏర్పడుట తథ్యము. ఫలితము: మన విద్యాధికులు సినీమాకథలకు మించిన విశేషపఠనమనిన బెడ

రుదురు; శాస్త్రాభ్యసనమనిన చల్లబడుదురు. ప్రణాళికా ప్రాముఖ్య మెంత యధికమో గ్రహించితిరికదా.

—, పరిశీలనాంశములు —

- (1) పాఠ్యమిక, ఉత్తరదశలందు మాతృభాషాప్రణాళికలో నేయే యంశము లుండవలెను? మీపాఠశాలయందనుసరించు ఐదవ తరగతి ప్రణాళికను పరిశీలించి, దానిని నాలుగు, ఆరు తరగతుల ప్రణాళికలతోబోల్చి చూడుడు.
- (2) “పాఠ్యగ్రంథము నిజమునకు ప్రణాళిక ననుసరించి నిర్మింపబడిన యుపకరణము మాత్రమే” ఈ యభిప్రాయమును వివరింపుడు.
- (3) భాషాప్రణాళిక, పాఠ్యగ్రంథము, విద్యాపరిమాణములు-వీనికి గల పరస్పర సంబంధములు చర్చింపుడు.
- (4) వినోద సాహిత్యము, శాస్త్రములు, ఈ రెండింటి యందును సామాన్య విద్యావంతులకు గల యభిరుచి కిని, వారి భాషాజ్ఞానమునకును, ఎంతవరకు సంబంధముండును?

7. వాచికకృషి

పిల్లలు బడికి వచ్చినప్పుడు, మునుముందు వారితో చనవేర్పరచుకొని వారిని బడి కాకర్షించవలెను గదా. దానికి ప్రేమపూర్వక సంభాషణ ఎంతయో నుపకరించును. అందరు పాఠ్యాయులును ఇట్టి సంభాషణ సాగించవలసినదే.

భాషాపాఠ్యాయున కిది చాల ముఖ్యమైనది: అతని సర్వ భాషా బోధనమునకు పునాది. వాచికకృషి (నోటిపని, మాఖిక క్రియ) మూలమున నుపాఠ్యాయునకు బాలుని మూర్తిత్వ విశేషములు, భాషాసంపత్తి తెలియును. కనుక భాషణము కేవలము భాషావిశేషము మాత్రమే కాదు. దానితోపాటు భాషించువారి మర్యాద, వివేకము, ఓరిమి మొదలగు నైతిక లక్షణములు వ్యక్తమగును. నేర్పుగల యుపాఠ్యాయునకు వీనిలోని లోపములను సవరించు అవకాశ మెంతయో గలదు.

భావపరముగా వాచికకృషిలో నుపాఠ్యాయుడు ముఖ్యముగ లక్షింపవలసినవి సక్రమచింతన, సమయస్ఫూర్తి, పరభాషణమందు సహనము, సానుభూతి, భావసంయమనము.

భాషణము నిక భాషాపరముగ బరిశీలించు. బాలుర భాషణమువలన వారి భాషాపరిమితులు, స్వభావము తెలియును. వీనిలో పిల్లల కుటుంబముల ప్రభావమెంతో కనబడును. విద్యావంతుల పిల్లల శబ్దరాశి విశేషము; ఉచ్చారణ నిర్దుష్టము. అవిద్యావంతుల పిల్లలలో దీనికి భిన్నముగ నుండునని వేరుగ జెప్పనక్కరలేదు.

బాలురు నేర్చియున్న భాషలోని లోపములను ముందుగ సవరించవలెను. వానిలో నుచ్చారణ ముఖ్యము. భావస్ఫురణమునకు అనుభూతిసాంద్రతకు కాకుండు, ఆకాంక్ష, విరామము ప్రాణమువంటివి. బౌద్ధిత్వము, సభ్యత, సంప్రదాయము, రీతి, వ్యవహారము, అభినయము, భాషణమును నీడవలె వెన్నంటియుండును. వీనిలో అభినయమును గురించి కొంత యభిప్రాయభేదమున్నది. భాష మానవుని ప్రవర్తనలో నొక భాగమంటిమికదా. కనుక భాషణముతో శారీరక చలనములు (భావానుగుణ్యమైన అభినయము) జతపడియుండును. పిల్లలిదిలేనిదే పలుకనేలేరు. వ్రాతలో అభినయమునకు తావులేదుకదా. నాటకాదులలో మాత్రము కావలసిన సూచనలనిత్తుము. అట్టి అభినయము వేరుకళయే. ఉత్తమరచనలు అభినయసహాయము లేకయే సర్వభావమును ప్రకటించును. నాగరక భాషణమునకుకూడ ఇదియే ధ్యేయము. రాధాకృష్ణన్ వంటి యాధునికవక్తలు పవ్యసించునపుడు పెదవులుతప్ప ఏ యవయవమును కదపరు. ప్రశాంతముగ, గంభీరముగ, నిష్పాక్షికముగ భాషించువారట్లే చేయుదురు. కొందరు పవ్యసించునపుడు ద్రుఢేకముతో నాటకమునందువలె అభినయింతురు. హిట్లర్లు చేయుచుండెడివాడట. వీరి లక్ష్యము ప్రజానీకము నుద్రిక్తపరచుటయేకాని, ఆలోచింపజేయుటకాదు. ఇట్టివారు తమ భావములను నిరంకుశముగ పరులపై త్రోయుచురేకాని, వారు చింతించుకొనుట కవకాశమియ్యరు. ఇది సభ్యతకు, న్యాయమునకుకూడ విరుద్ధముకనుక బాలురకు

మంచిది కాదని వేరుగ జెప్పరక్కరలేదు. ఐతే ఇది క్రమముగ సాధింపవలెను. ఒక్కమారుగ నభినయ మరికట్టిన బాలుర ప్రకటనశక్తికూడ తీనించు ప్రమాదమున్నది. భాషపై నధికారమును పెంచుచు, నభినయమును సన్నగిల జేయవలెను.

భాషణము సహజముగ, సరళముగ, స్పష్టముగ నుండవలెను. పలుకులోను, భావములోనుకూడ స్పష్టత కావలెను. కొందరు మాట్లాడునపు డతీరమలను మ్రింగుదురు; దీర్ఘములు తీయుదురు; త్రించుదురు. వ్రాయుటకు సంభవము కానన్ని లోటుపాట్లుండును. వీనినన్నిటిని సమయానుకూలముగ సవరింపవలెను.

వాచికకృషిలో బాలురనుండి పూర్తి వాక్యములను గ్రహింపవలెనా యని పలువురు పాఠ్యాయులు ప్రశ్నింతురు. అది సందర్భానుసారముగ నిర్ణయించవలెను: భావమే ప్రధానమైన ప్రశ్నకు, భావసూచకమైన ఏకశబ్దమే చాలును. (ఉ — ఉక్త లేఖనమున కందరు సిద్ధముగ నున్నారా? — ఉ, లేనివారెవరు? — మౌనము.) పూర్తి భావము లక్ష్యముగాగల ప్రశ్నకు పూర్తి వాక్యము కావలెను. (ఉ. మనపల్లెల యార్థికాభివృద్ధికొక యుపాయము సూచింపుము. — వానిలో చేతి పనులు స్థాపించవలెను.) ఒక్కొక్కప్పుడు వాక్యప్రణాళికను గమనింపక, బాలురు తప్పు అన్వయమును సూచింతురు. అప్పుడుకూడ పూర్తి వాక్యము కావలసియుండును. ఇట్టి సమయములందు, బాలుడు తప్పుర్థముచెప్పిన మూలవాక్యమును

పూర్తిగ పలికించి, పిమ్మట దానిభావమును బాలుని స్వతః
వాక్యములో చెప్పింపవలెను. ఐతే సామాన్యముగ మాతృ
భాషలో భావమును సూచించు ప్రత్యుత్తరములు చాలును.
ఎల్లప్పుడును పూర్తివాక్యము లుపయోగించుట యసహజ
ముగ నుండును.

బాలుర భాషణము నిర్దుష్టముగ నుండిన వారి వాగ్రత
కూడ సుష్టగ నుండును. వ్రాత పలుకుయొక్క ప్రతిబింబమే
కదా. పై తరగతులలోగూడ వాచికకృషి ఎక్కువ వినియోగ
కారి. భాషణములో బాలురభాష విపులముగ, వేగముగ
ప్రదర్శితమగును. అట్లే వారి భావసంపత్తికూడ. ముఖా
ముఖిని సాగును కనుక వ్రాతలోనగుపడని పిల్లల అనేక అహా
హాలు భాషణములో వెలువడును. ఉపాధ్యాయుడు వాని
సన్నిధిని సులభముగ సవరింపవచ్చును.

వాచికకృషియొక్క ముఖ్యలాభ ముత్సాహము.
భాషకు సహజ వాతావరణము జీవితముకదా. వాచికకృషి
సమయమున తరగతియందట్టి సహజ వాతావరణము లభిం
చును. అచ్చటి పలువురుబాలు రొక్కమ్మడి బాల్లోందురు.
ఉత్తమ వాచికకృషివలన బాలుని భాషాభాండారము పెరు
గుటయేగాక, అతనియందలి స్పృహనశక్తిలకూడ వికసించును.

శ్రవణము.— వాచికకృషిలో శ్రవణ భాషణము
లుమ్మడిగ సాగునుకదా. పై వాచికకృషి ప్రస్తావన రైడిం
టిని దృష్టియందుంచుకొని సాగినది. వానిలో భాషణ ప్రాధా
న్యమును మీరు గమనించియే యుందురు.

సామాన్యముగ శ్రవణముక విశేష మనిపించదు. ఐతే దానిని భాషానైపుణ్యములలో నొకటిగ బేర్కొంటిమికదా. పఠనము శ్రవణమువలె స్తబ్ధాంశమనికూడ చూచితిమి. పఠనము సులభమైనది కాదుగదా. లిపిని గ్రహించుట; శబ్దరాశి, వాక్యప్రణాళిక, కూర్పుకుశలత మొదలగువానిని ధారాళముగ ననుసరించుట, వానివెంబడి భావపరంపరను సాధించుట, మొదలగుపనుల మొత్తమేకదా పఠనము. వీనిలో లిపితప్ప మిగిలినవన్నియు శ్రవణమునకును తప్పవుగదా. ఐనప్పడు దానికి కూడ సుశిక్షణ కావలెను.

మాట్లాడువారి యంశమునంతను సమగ్రముగ విని, అందలి సారాంశమును గ్రహించుట శ్రవణముయొక్క ధ్యేయము. పరుల ప్రసంగముమధ్య నేదో యొక్క చర్చ నీయాంశము వచ్చినప్పుడు దాని పరిశీలన సాగించరాదు; అట్లే ప్రసంగప్రభావమున మనలోస్ఫురించు భావప్రవాహములలోబడి కొట్టుకొనిపోరాదు. ఇట్టి మానసిక వ్యాపారములు శ్రవణమునకు ముఖ్యమైన ఆంతరాయములు. చంచల చిత్తులగు శిశువు లట్టివానికి సులభముగ లొంగిపోవుదురు. అట్టి యభ్యాసములుడిగి, మునుముందు ప్రసంగమును సాంగోపాంగముగ గ్రహించి పిమ్మట దానిని విమర్శించు అభ్యాసము చేయవలెను.

బాలుర యాటపాటలు, నిత్యజీవితము, వ్యాపకములు, చేతిపనులు, చిత్రలేఖనము, రూపకీకరణము, కథలు మొదల

లగునవన్నియు వాచికకృషికి తరుగని సామగ్రినిచ్చును. వాని నుపయోగించు నేర్పు మనవిధి.

—+ పరిశీలనాంశములు. +—

- (1) భాషాబోధనకు వాచికకృషి సాముఖ్యమెట్టిది ?
- (2) వాచికకృషిలో బాలుర భాషణమంతయు బూరి వాక్యములలో సాగుట ఎంతవరకు సమంజసము ?
- (3) భాషణాభినయముల పరస్పర సంబంధములను చర్చించునది.
- (4) శ్రవణమునందేర్పడు నంతరాయములు, తన్నివారణోపాయములు వివరించునది.
- (5) “ఉత్తమవాచికకృషివలన బాలుని భాషాభాండారము పెరుగుటయేగాక, అతనియందలి సృజనశక్తులుకూడ వికసించును.” ఈ యభిప్రాయమును విమర్శింపుడు.
- (6) వ్రాతకన్న వాచికకృషి బాలుని భాషాభివృద్ధికెట్లు లాభకారి ?

8. పఠనబోధనము, బాలశిక్ష

నూతనముగ ఒడికివచ్చిన బాలునితో కొంతకాలము వాచికకృషి సాగించినపిమ్మట ఉపాధ్యాయుడు పఠనబోధనమున కుపక్రమింపవలెను. పాఠశాలలోని విద్యావ్యాపారమున కంతకు వాచికకృషి తరువాత పఠనమే ప్రధానమైనది. బాలుడు పై తరగతులకు పోవుకొద్ది పఠనప్రాముఖ్య మధికమగును.

పూర్వ మన్ని భాషలవారును ముందుగ తమతమ వర్ణమాలలను చదువను వ్రాయను నేర్పి, తరువాత చదువుట నేర్పెడివారు. భాషను వ్రాయుటకు వర్ణమాలలోని యక్షరములకు మించిన సామగ్రి యక్కరలేదుకనుక ఇది సులభమని వారిభావము. భాగములు స్వాధీనమైన, మొత్తము స్వాధీనమగునను నమ్మకముతో ప్రాచీనులట్లు చేయుచుండిరి. దీనిని సంక్షేపపద్ధతి యందురు.

కాని, మానసిక శాస్త్రప్రభావము విద్యపై బ్రసరించిన తరువాత ఈ యభిప్రాయము మారినది. ఒకచిన్న యుదాహరణమును పరిశీలింపుడు. ఒకమనిషిని గుర్తించునపుడు మనము వాని వివిధాంగములను పరిశీలించి, మొత్తమును పోల్చుకొనుచున్నామా? లేదు. మొత్తపు విగ్రహము నేకముఖమున గ్రహించుచున్నాము. అట్లే వాక్యమునంతను మొత్తముగ గ్రహింతుముగాని అక్షరమక్షరము గుణించుకొని వాక్యమును గ్రహించము. మొట్టమొదట పిల్లలు జీవితనన్ని వేళములందలి వాక్యములతోనే భాషను నేర్తురుగాని

అక్షరములు నేర్చి వాక్యములను కూర్చుకొనరుగదా. అనగా పిల్లలమనస్సు ఒక భావయుక్తమైన ఏకమొత్తమును గ్రహించి క్రమముగా వివరములు పరిశీలించగలడుగాని, వివరముల మూలముగా మొత్తమును సులభముగ సాధించుకొనలేదు. పిల్లలమనస్సున కనుకూలమైన ఈ పద్ధతిని విశ్లేషపద్ధతి యందురు. ఆధునిక విద్యావిధాన మేర్పడిన అన్ని దేశము లందును ఈ పద్ధతియే ఆచరణలోనికి వచ్చినది.

మన భాషలోమాత్రమింకను ఇది రాలేదు సరికదా, అక్షరపద్ధతియే బలముగ పాతుకొనిపోయి యున్నది. బోధనా భ్యసన కళాశాలకువచ్చిన వందలకొద్ది యుపాధ్యాయులు “పరీక్షలు నెగ్గుటకే వాక్యపద్ధతి ననుసరింతుముకాని ఆచరణలో నది నిరుపయోగ” మందురు. కాకతీయ బాలశిక్షలో వాక్యపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టితిమి. దానిని బోధించవలసిన యుపాధ్యాయుల నేకు లాడిపోయిచున్నారు. సంప్రదాయముయొక్క ప్రభావమట్టిది. కనుక ఈ పద్ధతులనుగురించి విపులముగ చివరింతును. నిష్పాక్షికముగ పరిశీలించి, మీ బుద్ధికి నచ్చినదాని నాచరించుటకు వెనుదీయకుడు.

ఈ యక్షరముల నొకేమారు చదివినపిమ్మట ఎన్ని జ్ఞాపకముండునో చూడుడు: గ-యి-ద్ధ-తు-అ-ప-ము-కొ-ని-పా-ర-పో-క్ష-ది-న్న-తి-యు-ల-బ-మీ జ్ఞాపక శక్తి నంతనువినియోగించి ఎన్ని మారులుచదివిన నవి వచ్చునో గమనింపుడు; ఇక నవే యక్షరములతోకూర్చిన ఈ వాక్యము నొకమారు చదువుడు: “అక్షరపద్ధతి బలముగ పాతుకొని

పోయి యున్నది.” ఒకేఒకమారుతో మీకు స్వాధీనమైనది— నాకు నమ్మకమే. ఇది యంగీకరించిన మీ రక్షరపద్ధతిని చిత్ర పద్ధతేసి వాక్యపద్ధతిని చేపట్టితిరన్నమాట.

పై యుదాహరణములోని మానసిక శాస్త్ర విశేషము లిక వివరింతును. పొడియక్షరములు గాలిలోని రేణువుల వంటివి; అర్థరహితములు. స్మృతికి నర్థమే యాధారము. కనుక అర్థహీనములైన యక్షరములను జ్ఞాపక ముంచుకొనుట కన్న, అర్థమున్న వాక్యములను జ్ఞాపక ముంచుకొనుట పిల్లల కనేకరెట్లు సులభము; కాలమెంతయో కలిసి వచ్చును. మన అక్షరములలోని వరుస అసలు వైయాకరణ లుత్పత్తి దృష్టితో నేర్పరచినదే కాని యుపాధ్యాయులు విద్యామాన సిక శాస్త్ర దృష్టితో నేర్పరచినది కాదు.

అర్థరహితమైన యక్షరములలో బాలుర కెట్టి యాక ర్షణయు నుండదు; వానియందు వారి కేయభిరుచియు లేదు. ఇక వారి యాటపాటలకు సంబంధించిన వాక్యముల నల్లి యుందింపుడు: అవలీలగ గ్రహింతురు. అభిరుచిగల వానిలో నొక నిమిత్తము గోచరించి, దాని యొత్తిడిలో బాలు రప్రయత్నముగ నభ్యసింతురు. కనుకనే విద్యామానసిక శాస్త్రము, బోధనకు నిమిత్త స్థాపన ముఖ్యమని ఘోషించు చున్నది.

మరొకమాట: అక్షరముల బోధన సాగునపుడు ముందు వర్గమునకు సాగునరికి వెనుకదానిని విస్మరింతురు. వెనుకటి యక్షరముల యభ్యాసమునకు ముందక్షరములలో

తావేలేదు. వాక్యపద్ధతిలో నిట్టి యనర్థ మక్కరలేదు. వెనుకటి వాక్యములందలి యక్షరములను (ధ్వనులను) పునః పునః ప్రవేశపెట్టుచుండవచ్చును. దీనితో పాత వర్ణముల యభ్యాసము, కొత్త వర్ణముల యభ్యాసము కూడ సాగును.

లిపి, ఉచ్చారణ మొదలగువానిలో సులభమైన వర్ణములనే వాక్యములలోకూర్చి ముందు బోధన సాగింపవచ్చును. నోరు తిరగని యక్షరములకూడ నెట్లోనెట్టి, వర్ణమాలను పూరిచేసికాని అక్షరపద్ధతిలో పఠన ప్రారంభించుటకు వీలులేదు.

విద్యకంతకును మూలము బాలుర స్వయంకృషి కదా. వారి జీవితముతో ముడిపడిన వాక్యములందు బాలురకొక ఆశ్చర్యత గోచరించును. కనుక వానిని నేర్పుట కెంతయో కృషి చేయుదురు. మరి వర్ణమాల యుపాధ్యాయునిది: వారి కాసక్తియే యుండదు.

వాక్యపద్ధతిలో బాలుర యందలి యనంత వ్యక్తి భేదములను పాటించుచు బోధన సాగించవచ్చును. వర్ణపద్ధతిలో నట్టిదానికి తావులేదు.

అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనవి పఠనములో ధారాశుద్ధి, భావము కదా. వర్ణపద్ధతిలోనివి రెండును కుంటువడును. చూడుడు: “అ-క్ష-ర, అక్షర; ప-ద్ధ-తి, పద్ధతి; బ-ల-ము-గ; బలముగ, పా-తు-కొ-ని, పాతుకొని; పో-యి-యు-న్న-ది, పోయియున్నది.” ఈవిధముగ కొన్ని యక్షరములను ఒండగ విఫరించి వెనుకకు వచ్చి వానిని కూర్చుకొనిన గాని పదము

లేర్పడవు. తిరిగి వానిని కూడ బలుకుకొనినగాని భావము బ్రద్దలుకాదు. ఈ యభ్యాసములవడిన బాలురకు సరళపఠనము కాని, సులభాస్వయము కాని వేగముగ నబ్బవని వేరుగ జెప్పవలెనా? బడియన్న రోతమాత్రము తథ్యము. మరి వాక్యపద్ధతిలో పఠనము తోడ్పడనే సరళత, భావస్ఫురణము కూడ లభించును. భావమార్గమున సృజనాత్మకమైన రచనకు పునాదులేర్పడుచున్నవి. మరి యక్షరపద్ధతి యాంత్రిక సంపత్తియే. కనుక అర్థము, అభిరుచి, శిశుజీవిత సంబంధము, అభ్యాసావకాశముగల వాక్యములలో నక్షరములను బాదిగిన, బాలురాసక్తితోను, ఆత్మీయతతోను, శ్రీఘ్రిముగను, భావస్ఫురకము, సృజనాత్మకమునైన సరళపఠనమును నేర్తురు. ఈ సందర్భమున మనవారి “ఓచమాలు” జ్ఞప్తికి వచ్చును. వానిమొత్తమొక శైవమంత్రము. దానినొక్కమారు వినిన జ్ఞాపకముండునుకదా. పిమ్మట విశ్లేషపద్ధతిని విడియక్షరముల పరిశీలన సాగును. ఒకవిధముగ నిది వాక్యపద్ధతియేగదా. తెనుగువారేదోరూపమున పూర్వ మిట్టిపద్ధతినే యనుసరించుచుండిరన్నమాట.

బాలశిక్షలో బాలుర కర్థముగనిమాట ఒక్కటియు నుండరాదని గ్రహింపవలెను. దానిలక్ష్యము పఠనబోధనయే గాని, శబ్దరాశి నభివృద్ధిజేయుటకాదు. బాలురు బడికి వచ్చు సరికే అనేకశబ్దముల నెరిగియుందురు. వానినన్నిటిని చదువ నేర్పినతరువాత క్రొత్తవానిని నేర్పవచ్చును. అట్లే వ్రాత

కూడ పఠనము నేర్చినపిమ్మటనే మొదలుపెట్టవలెను. “ఒకమా రొకేపని” యను నాంగ్లసామెతను గమనింపుడు.

ఈ పద్ధతి నాచరణలో బెట్టుటకు ఆచ్చుబాలశిక్ష నిజమునకు పూర్తిగ చాలదు. బాలుర తాత్కాలికాభిరుచిని బట్టి, అప్పటికప్పుడా పుస్తకమునలేని వాక్యములనెన్నియో ప్రవేశపెట్టవలసి యుండును. కనుక బాలశిక్ష ఒక సూచనయే. అందలిపద్ధతి ననుకరించి ఎన్నెన్నియో, యుపాధ్యాయుడు సమయస్ఫూర్తితో కల్పించవలెను; అట్లు కల్పించుకొనుటకు బాలుర నుత్సహింపవలెను.

అక్షర పద్ధతి యనుకూలమైనది కాదని గ్రహించిన తరువాత, యుపాధ్యాయుల దృష్టి యక్షరములనుండి మరలి శబ్దములపై బడినది. కొంతకాలము శబ్దపద్ధతి ననుసరించిరి. శబ్దమే భాషకు ప్రాతిపదిక యను నమ్మకమే దీనికికారణము. శబ్దమున కర్థమున్నది కనుక అక్షరములకన్న శబ్దములు పఠన బోధనకెక్కువ అనుకూలములే. కాని, వాక్యముతో పోల్చి చూచిన భావపుష్టిలో శబ్దము చాల అసమగ్రిమైనది, సీరసమైనదేకదా. జీవిత రంగమున భాషను వ్యవహరించు నప్పుడు అఖండవాక్యమే ప్రాతిపదిక. దాని విశ్లేషముచే పెద్దలు సాధించినది శబ్దము. ఈ విషయమును గ్రహించిన తరువాత శబ్దపద్ధతిపోయి వాక్యపద్ధతి రూఢమైనది.

శబ్దవాక్యముల అన్వయ తారతమ్యములను గురించి మన ప్రాచీను లెంతయో చర్చించిరి. శబ్దవాదుల కభిహితా

స్వయం వాడులనియు, వాక్యవాదుల కన్నితాభిధాన వాడులనియు పేరు.

వాక్య పద్ధతియని ఒకదానితో నొకదానికి సంబంధము లేని వాక్యములను ప్రవేశపెట్టెరాదు. వాక్యాంతరమునందు వలెనే, వాక్యముల మధ్యగూడ పరస్పరమైన భావసంబంధముండవలెను. లిపి, భావమునుగ్రింథస్థము చేయుట కుపయోగించు సాధనమే కదా. కనుక కొంతవరకు లిపి నాశ్రయించి యున్న శబ్దము, వాక్యము అను పేర్ల నీపద్ధతికి పెట్టుటయే అంత సమంజసముకాదు. భావప్రధానమైన ఒక పూర్ణత్వ సూత్రము నాశ్రయించి యున్న పద్ధతి కనుక దీనిని పూర్ణ పద్ధతి యనుట లెస్స.

మావద్ద శిక్షణపొందిన వారిలో బూర్ణపద్ధతి సంగీకరించినవారు లేకపోలేదు. ఎట్టి శిక్షణయు బొందని, నాకు పరిచయములేని, యుపాధ్యాయులు కొందరు కాకతీయ వాచకములోని పద్ధతికై యభినందించిన వారు నున్నారు. అట్టి వారి సూచనపై, తరగతిలో ననుసరించవలసిన కొన్ని మార్గముల నిట నుదహరింతును.

మునుముందు వాచిక కృషి సాగును. దానిలో బాల శిక్షలోని మొదటిపాఠ ముపాధ్యాయుడు దృష్టియందుంచుకొనును. అట్లు దానియందలి వాక్యములు, ధ్వనులు పాపలకు పరిచయమగును. అప్పుడిక నావాక్యముల శాబ్దికస్మృతిని వాని లిపి కతుకవలెను. వీని రెండింటికిని మధ్య చిత్రములొక గొప్ప వంతెన. బాలశిక్షయందలి యుండును. ఆచిత్రములను,

వానికి సంబంధించిన వాతను తరగతి ప్రదర్శనమునకు యోగ్యమైన పెద్ద యట్టలపై దించుట ఉత్తమము. బాలశిక్ష యందే చూపుట కనీస ధర్మము. వానిని చూచుచుండగా వాచిక కృషి సాగును. ఈచూపు ప్రాముఖ్యమును నొక్కి చెప్పటకై కొందరు “చూచి చెప్పు పద్ధతి” యనిరి. గురళ తనకై దృక్పద్ధతి యనుడు. వాచిక కృషిని సజీవము చేయుటకై పాఠమునందలి వాక్యముల కనుకూలమైన అభినయము పిల్లలు చేయుదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు పాఠ్యమును కూడ వారితో కలిసి యభినయించుట వారికెంతో యానందము నిచ్చును.

కమల ఆ పలక

ఆ పలక కమల పలక

ఈ ఈల

ఈ ఈల కమల ఈల

అరగంట తరగతి కృషిలో నీమూడు ముక్కలు గుర్తించుట ఆశ్చర్యము లేదు. ఇక వానిని పిల్లలు మరవకుండ అభ్యసించ జేయవలెను. ఒకేచిత్రము, వ్రాత గల చిన్న అట్టలు; వస్తువులతో నొక్కొక్క విద్యార్థి ఒక్కొక్క వాక్యము సభినయించుట; ఉపాధ్యాయుడు నల్లబల్లపై వ్రాయుట మొదలగునవి చక్కని యభ్యాసోపాయములు. పిమ్మట చిత్రము లేకుండ లిపితో నభ్యాసము చేయించవలెను. ఇట్లు చేసియో, చూచియో, చదివియో, పరులు చదువుటవినియో మొత్తము 200సార్లు మననము చేసినది నిద్రాయందైనను మరవనంత బలముగ రూఢమగును. ఐదు పది నిమిషములకు

మించిన, సాధారణముగ నొక యభ్యాసోపాయము వినుగు పుట్టించును. అధమము అభినయించు విద్యార్థులు, స్థలము, వస్తువులు మొదలగు వానిని మార్చుచుండ వలెను. ఇట్లు ప్రతి పాఠమునందును పరిచయదశ, అభ్యాసదశయని రెండుదశలు స్పష్టముగ నుండును. వీనిలో దేనిని అశ్రద్ధ చేయకూడదు. పై పాఠమువలన నాక్షరములు నేర్చినట్లగును. ప్రతిపాఠము చివర నాయక్షరములను, కొందరుపాఠ్యములు విడివిడిగ నభ్యసించ జేయుచున్నారు. మరికొందరు వానిని ముందే బోధించి, వాని పాఠమునకు సాగుచున్నారు. ఈ రెండును అక్షరపద్ధతియొక్క సంప్రదాయములోని యభ్యాసములే. ఐతే నాలుగైదు పాఠముల కొకమారు బాలుర స్మృతి పరీక్షగా మెరపు టట్లపై పొడి యక్షరములు వ్రాసి ఆటగా నభ్యాసము చేయింపవచ్చును. “శబ్దనిర్మాణపు టాట” నభ్యాసదశలో పిల్లలెంతయో నానందింతురు. ఇట్లొక మాసములో ధారాళముగ చదువగలరు; వర్ణమాలలోని అన్ని యక్షరములు గుర్తింప గలరు.

ఈ పద్ధతిలో నుపాధ్యాయుడు కొంతశ్రమ పడవలెను. చురుకుదనము, సమయస్ఫూర్తి, అన్నిటికన్న ముఖ్యముగ, మనము మొదట అనుకొనిన ప్రేమాభినివేశములు కావలెను. అక్షరపద్ధతిని, కొందరు పెద్దపిల్లల నక్షరముల వ్రాసి ఇయ్య నాజ్ఞాపించిన చాలును. ఐతే భావిపౌరుల సంసిద్ధతకు తమ జీవితముల సంకితము జేసిన యుపాధ్యాయులు, ముఖ్యముగ ప్రాథమికోపాధ్యాయులు, శ్రమకు వెనుదీయరు. నూతన

దృక్పథము, కావలసిన జ్ఞానము అలవరచుకొనిన తప్పక వారీ నూతనమార్గ మవలంబింతురు. రెండు మూడు నెలలభ్యాసమైన నీపద్ధతిలోని బోధన నైపుణ్యముకూడ కరతలామలక మగును. పాఠశాలలో సామగ్రి యుండదని ఒక యభ్యంతర మున్నది. ప్రతియుపాధ్యాయుడును స్వంత సామగ్రిని చేకూర్చుకొని, స్థానచలనమైనపుడెల్ల తన సామగ్రిని తనతో గొని పొమ్మని నాసూచన. చరిత్ర, భూగోళమునకు సంబంధించిన చిత్రములు, పటములు మొదలగు సామగ్రిని మా ప్రాతవిద్యార్థి యొకడట్లు చేయును. క్రొత్తపాఠశాలకు మారిన వెంటనే తన దుకాణమును విప్పను; బోధన సాగును. అతని పాఠములకు పిల్లలు క్రొత్తనీటికి చేపలెక్కి నట్లుకొనెదరు. వృత్తియందభినివేశమట్టిది.

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) సంక్షేప విక్షేపపద్ధతులన నేమి?
- (2) అక్షరములలో వైయాకరణుల వరుస, యుపాధ్యాయుల వరుస, అనగా నేమి?
- (3) వాక్యపద్ధతిని సంగ్రహముగ చెప్పిన వాక్యమొకటి యధ్యాయము నందున్నది. దానిని వ్రాసి వివరింపుడు.
- (4) పఠనము, లేఖనము, శబ్దరాశి బోధనము, ఈ మూడింటికిగల పరస్పర సంబంధ మెట్టిది?
- (5) తెనుగువారి ప్రాచీన సంప్రదాయములలో వాక్య పద్ధతిని పోషించువానిని విమర్శింపుడు.

- (6) అక్షరపద్ధతి, శబ్దపద్ధతి, వాక్యపద్ధతి, దృక్పద్ధతి, పూర్ణపద్ధతి, వీని స్వభావమును స్పష్టముగ, క్లుప్తముగ వివరించి, వీనిలో మీ రేది అనుసరింతురో సహేతుకముగ వివరింపుడు.
- (7) వాక్యపద్ధతిలో నొక క్రొత్తపాఠమును చెప్పి, అందలి పరిచయదశను, అభ్యాసదశను వివరింపుడు.
- (8) నూతనముగ వాక్యపద్ధతిని పరిచయము చేసిన యక్షరము అభ్యాస మెట్లు చేయింతురు ?
- (9) తెనుగున ధారాశమైన పఠనము బోధించుట కేయుపకరణము లవసరము ? అవన్నియు మీపాఠశాలలో నున్నవా? లేకున్న నాకొరతను దీర్చుటకు మీరేమి ప్రయత్నము చేయుచున్నారు ?

9. ఉచ్చారణము

భాషకు పఠనలేఖనములు రెండును కృత్రిమ రూపములే. భాషణమే సహజరూపము. సంస్కారములోను, సహజ శక్తులలోను, పయస్సులోను, ననంతభేదములుగల వ్యక్తులనోళ్ళలో ఉచ్చారణ మేకరూపమున బ్రదిక్కింపబడుట యసంభవము. ఈ సహజ కారణమువలన శబ్దములలోని యూనిక, ధ్వనులు, తుదకు రూపములుకూడ మారి భాషయే మార్పునొందును. అట్టి మార్పులు భాషయొక్క సుస్థితికి భంగము. అందువలన ప్రతిభాషకును ఉచ్చారణము ప్రాణము వంటిది.

ఆర్యుల సర్వస్వమైన వేదములలో నుచ్చారణమునకున్న ప్రాముఖ్యము మరే వాఙ్మయమునను లేదనుట అతి శయోక్తికాదు. లిపికి పూర్వమే విపులవాఙ్మయ మేర్పడుట దీనికి ముఖ్యకారణము. వేదము లపౌరుషేయములుగ భావించబడుటవలన వాని యుచ్చారణములో నిర్దుష్టత ఆర్యులకు పరమ ధర్మమైనది. ఈ షణ్మాత్రలోపము వలన దేవత లలుగుదురని వారిభయము. ఉచ్చారణములో నీ షచ్ఛేదము వలన నాభాషలోని శబ్దములకు విశేషార్థభేదము లుండుట కూడ యొక కారణము.

ఇన్నిటివలన ఉచ్చారణమునకు సంబంధించిన శాస్త్రము నార్యులు పరిపూర్ణముగ వృద్ధిచేసి, దానికి శిక్షాశాస్త్రమని పేరిడి, దానిని వేదముల షడంగములలో నొకటిగ జేసిరి.

దేశభాష లన్నిటికిని సంస్కృత ధ్వని ప్రణాళిక ముఖ్యమైనది. వానిలో లేక, దేశభాషలలోనున్న ధ్వనులన్ని సంఖ్యాకములు; చాలవరకు సంస్కృత ధ్వనులతో బోలిక గలవి.

జనసామాన్యమా యా భాషలోని ధ్వనుల సప్రయత్నముగ గుర్తించి, శుద్ధముగ బలికిన జాలును. కాని, యుపాధ్యాయుని బాధ్యత అంతకన్న అధికము, విశిష్టము: అతడు నిర్దుష్టముగ బలుకుటయే కాక, బాలురచే బలికింపవలెను. ఈ ధర్మమును నిర్వర్తించుటకై భాషయందలి వివిధ ధ్వనుల నిర్మాణవిధానమెరిగి యుండవలెను.

ముఖ్యంత్రములో నేర్పడు సర్వ భాషా సామగ్రికి ధ్వని ప్రాతినిధిక. దీనికి నాదము ముడిపదార్థము. ఉపరి తిత్తులనుండి వచ్చుగాలి, గొంతులోని నాద తంత్రులపై ఒసఁగించుటవలన నాదమేర్పడును. ఉచిత ప్రయత్నము చేసి, ఈ నాదమును ముఖ్యంత్రములో ధ్వనులుగా మార్చుకొందుము. అట్టి ప్రయత్న ప్రభావమున ముఖ్యంత్రములోని యవయవములలో పరస్పర సంబంధము లేర్పడును. “ప” పలికి చూడుడు. క్రింది పెదవి, పై పెదవిని పూర్తిగా తాకుచున్నది. వీనిలో స్పృశింపబడు పై పెదవి స్థానము; స్పృశించు క్రింది పెదవి కరణము; తాకు వ్యాపారము ప్రయత్నము. ప్రతిధ్వని యొక్క నిర్మాణమునందును నిట్లే స్థాన, కరణ, ప్రయత్నములు నిర్ణయింపబడి యున్నవి. ఉపాధ్యాయుడు వానిని బాగుగా నెరిగి, బాలుడు తప్పగా నుచ్చరించినప్పుడు స్థాన

కరణాదుల లోపములను గమనించి, ఉచిత రీతిని హానిని నవ రించిన, బాలుని యుచ్చారణము సుష్ఠుపడును.

మాట్లాడునపు డుపయోగపడు అవయవములన్నియు నోటియందే (నాలుక మొదటినుండి క్రింది పెదవివరకు, దాని మీది భాగమంతయు, పై పెదవి వరకు) యున్నవి. స్థానము లన్నియు పై భాగమునందు, కరణములన్నియు క్రిందయుండుట గూడ గమనింపుడు. క-చ-ట-త-ప. అను అక్షరముల నుచ్చ రింపుడు. అప్పుడు మృదు తాలువు, కఠినతాలువు, మూర్ఛము, దంతణులము, పై పెదవి వరుసగా స్థానములగుచున్నవి; నాలుకయొక్క మూలము, మధ్యము, ఉపాగ్రియు, అగ్రము, క్రింది పెదవి వరుసగా కరణములగుచున్నవి. వీని నుచ్చరించు టలో స్థానకరణములకు సంపూర్ణ స్పర్శ యేర్పడుట వలన నిచ్చటిదానికి స్పష్ట ప్రయత్నమనిపేరు. కనుకనే వర్గాక్షర ములకు ('క' నుండి 'మ' వరకు) స్పర్శములని పేరు. అంత స్థముల (య, ర, ల. వ) నుచ్చరించుటకై ఈషత్ స్పష్ట ప్రయత్నమే చేయుదుము. ఊష్మములలో 'హ' యొక్కయు, అచ్చులలో 'ఋ, ఋ, ఌ, ఌ, అం,' లకు భిన్నములైన వాని యొక్కయు పలుకుబడిలో చేయు ప్రయత్నమును వివృతమందురు. (అవయవము లొకదాని నుండి యొకటి విడి యగుట) 'శ, ష, స, ఋ, ఋ. ఌ, ఌ'లకు ఈషత్ స్పష్ట ప్రయత్న మాచరణలో నున్నట్లు పాఠకులు గ్రహింతురు,

అచ్చులలో 'అ-ఆ' లకు మాత్రము సంవృత ప్రయత్నము చేప్పబడినది.

పై నచూపినస్పృష్టము, ఈషత్ స్పృష్టము, వివృతము, సంవృతము అను నాల్గింటికి అభ్యంతర ప్రయత్నములనిపేరు. జిహ్వమూలమునుండి పెదవుల వరకు గల వక్త్రభాగము వక్త్రాభ్యంతరభాగమగుట వలన, నా భాగములో జరుగు ప్రయత్నము నభ్యంతర ప్రయత్నమందుము. దీనికి బహిర్భాగమున (గొంతు లోపల) జరుగు దానికి బాహ్య ప్రయత్నమనిపేరు. అది వివారము, సంవారము, శ్వాసము, నాదము, ఘోషము, అఘోషము, అల్పప్రాణము, మహాప్రాణము, ఉదాత్తము, అనుదాత్తము, స్వరితము అని 11 విధములు. వీనికి స్థాన కరణములతో సంతగాబనిలేనందున సుచ్ఛారణ దిద్దుబాటులో సుపాధ్యాయున కంతగానుపకరింపవు. వానిలోను అల్పప్రాణ, మహాప్రాణములవంటి వాని కగ్రము స్పష్టమే.

స్థాన, కరణ, ప్రయత్నముల విషయములో బహు మతములును గలవు. తెనుగునందలి అన్ని వర్ణములకు స్థాన కరణ ప్రయత్నము లీక్రింది పట్టికలో నీయబడినవి. సులభముగ నుండుటకై వానిలోని స్వల్ప భేదములు విసర్జింపబడినవి,

ధర్మములు	స్థానము	కరణము	ప్రయత్నము
క వర్ణము హా— అ—	మృదుతాలుపు	జిహ్వమాలము	స్పృష్టము వివృతము సంవృతము
చ వర్ణము య—క ఇ—ఈ—ఎ—ఏ	కఠినతాలుపు	జిహ్వమధ్యము	స్పృష్టము ఈషత్ స్పృష్టము వివృతము
ట వర్ణము—క ఋ—ఋ—ర—ఋ—ష	మూర్ధము	జిహ్వోపాగ్రము	స్పృష్టము ఈషత్ స్పృష్టము స్పృష్టము
క వర్ణము చ—జ—ఞ—శా—ల—స	దంతమాలము	జిహ్వోగ్రము	ఈషత్ స్పృష్టము స్పృష్టము వివృతము
ప వర్ణము ఉ—ఉ—ఊ—ఊ—ఊ	పై పెదవి	క్రింది పెదవి	ఈషత్ స్పృష్టము
వ	పై దంతాగ్రము

ఐ=అ+ఇ; ఔ=అ+ఉ; లం=అ+మ; క్ష=క+ష—

వర్ణ సంపదములకు నాసికనుకూడ స్థానముగా గ్రహింపవలెను.

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) భాష కుచ్చారణముయొక్క పాఠముఖ్యమెట్టిది ?
- (2) బాలుర యుచ్చారణమును దిద్దుట కుపాధ్యాయన కెట్టిజ్ఞాన మవసరము ?
- (3) బాలుర కొన్ని సామాన్యమైన యుచ్చారణ లోపములను పరిశీలించి, అందలి ధ్వనుల స్థానకరణములను వివరింపుడు.
- (4) ఆయా వర్గాక్షరముల పలుకుబడి కుపయోగించు స్థానకరణములతో నుచ్చరింపబడు అచ్చులను క్రమముగా వివరింపుడు.

10. లేఖనబోధనము

పఠనము స్వబాంశము, లేఖనము కారకాంశము. మొదటిదానికన్న రెండవది కష్టతరము; బాలురకంత యాకరణీయముగకూడ ఉండదు. వ్రాయుట కక్షరముల మానసిక చిత్రము లావశ్యకముకూడ; అవి పఠనములో నేర్పడును. ఈ కారణములవలన పఠనము తరువాతనే లేఖనమును బోధింపవలెనని చాలమంది విద్యావేత్తల మతము.

లేఖన వ్యాపారమందలి వివిధావస్థలను పరిశీలింపుడు. మునుముందుగా లేఖనోపకరణమును పట్టుకొను తీరుగ వలెను, దానిని చూపకయే వ్రాయుటకు నిర్దేశింపబడిన,

సాధారణముగ బాలురు తప్పతీరు నభ్యసించి, యావజ్జన్మము కష్టపడుటయేగాక లేఖనరమ్యతను బోగొట్టుకొందురు.

శిక్షణలేనిపిల్లలు నడిమివ్రేలి తుదికణుపుపై యుపకరణము నానింతురు. ఆ భారమువలన సరములయొత్తిసి యేర్పడి, యల్పకాలములోనే తలనొప్పి కలుగును. లేఖనమే వృత్తిగా గలవారట్టి చెడతీరున దినమంతయు వ్రాయుచుండిన వారి యారోగ్యము చెడును. నడిమివ్రేలు కాయకాచిపోవును.

ఉపకరణమును బాటనవ్రేలితోను, నడిమివ్రేలితోను సర చేతివైపునుండి పట్టుకొని, పైనుండి చూపుడువ్రేలి సహాయమియవలెను. అప్పుడు కలము వ్రేళ్ళ లోపలభాగమందున్న మాంసపుదిండ్రపై ఆని, సౌకర్యవంతమైన పొందిక ఏర్పడును. ఎంతసేపు వ్రాసినను సహజమైన అలసటకనిమించిన భారముండదు.

చేతిపొందిక యేర్పడినపిమ్మట వ్రాత కనుకూలించు నట్లు ధారాళముగ కలమునుత్రిప్పు అభ్యాసము కావలెను. దీనికై సరళ చిత్రలేఖన ముత్తమమార్గము. ఆకర్షణీయమైన రంగుకణికలతో నల్లబల్లలమీదను, అట్టలమీదను వ్రాయుట పిల్లలకెంతయో ఆనందదాయకము. ఈ యుపాయమువలన లేఖనబోధనము లీలాప్రాయమగును. కొంతకాలము చిత్రలేఖనము సాగించుటవలన లేఖన సంబంధమైన నాడీమండల మభ్యాసపడి సమన్వయము పొందును.

వీనితోపాటు అక్షరముల కట్టమూర్తులు, గరుకుకాగితముల అక్షరములు మొదలగువానిని దిద్దెంపించవలెను. వాని

ప్రభావమున చదువనేర్చినదానిని వ్రాయుటకై పిల్లలు సహజ కుతూహలము చూపుదురు.

ఇదే కాలములో వ్రాయునపుడు పుస్తకమును పట్టుకొనుతీరు, పుస్తకమునకును కంటికిని ఉండవలసిన దూరము, కూర్చొనురీతి, బొమ్మలు ముడివైచి క్లేశపడకుండ ప్రశాంతముగ నుండుట మొదలగునన్నియు సరిచూడవలెను.

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) పఠనలేఖనములలో దేనిని ముందు బోధింపవలెను ? ఎంచుచేత ?
- (2) లేఖనవ్యాపారమందలి వివిధావస్థలేవి ? వానికచిత శిక్షణ నిచ్చుటెట్లు ?
- (3) వ్రాతకు మిక్కిలి యనుకూలమైన పొందిక యేది ? సామాన్యముగ నేర్పడు తప్పు పొందికయేది ? అది యేర్పడిన పిమ్మట దానినెట్లు సవరింతురు ?
- (4) వ్రాతబోధనలో చిత్రలేఖన మెంతవరకు సహాయ పడును ?
- (5) లేఖనబోధన కనుబంధముగ సరిచూడవలసిన ఇతర విషయములేవి ? వానిలో లోపములేర్పడిన బాలుర నెట్లు దిద్దవలెను ?
- (6) ఒక లిఖిత రచన కాలమున బాలుర ముఖములు, వారు కూర్చొను తీరులు పరిశీలించి కావలసిన సూచనలను వివరింపుడు.

11. ప్రణాళిక విషయముల పరస్పర

సంబంధము—తెనుగు, ఇతర విషయములు

పిల్లలు క్రమముగ జెరుగుచు నిందియముల ద్వారా వివిధాంశముల జ్ఞానమును సంపాదింతురు. కొంతభాష, భాష రాశి యేర్పడిన తరువాత నీ జ్ఞానసంపాదన నిందియముల ప్రత్యక్షానుభవము లేకయే, వారి వారి జీవితపు టక్కరలను బట్టి, జీవితప్రవాహమువలెనే సహజముగ సాగును. వారు నేర్చు అంశములను శాస్త్రదృష్టితో బరిశీలించినచో నెన్నియో విషయములకు సంబంధించి యుండును. కాని, వారికా యెరుకయే యుండదు.

పిల్లలు మొట్టమొదట బడికి వచ్చుసరికి విషయ విభాగ జ్ఞానశూన్యులు గదా. అందువలన పాఠశాలలో జేరిన కొంత కాలము బోధన జీవితమునందువలెనే నిర్లాంఛనముగ సాగుట చాల వాంఛనీయము. కనుకనే ఏకోపాధ్యాయ తరగతులు పూర్వప్రాథమిక దశలో బోధన కు త్తమ వాతావరణమును సౌపించును.

క్రమముగా పై తరగతులకు పోయిన విషయవిభాగము, కాలనిర్ణయము ఏర్పడును. ఇవి రెండును నిర్వహణ సౌకర్యము కొరకేర్పడినవే; అంతమాత్రమున వివిధవిషయముల మధ్యగల సహజసంబంధము నశింపదు. జ్ఞానముకూడ జీవితమునలె నఖండప్రవాహమే. అట్లేకముఖముగ వృద్ధిపొందు

జ్ఞానమునకు వివిధవిషయములు పోషకముగానుండు ముడి పదార్థములవంటివి.

మనమాహారముగా గ్రహించు వివిధ పదార్థముల నుండి, వాని భౌతికస్వభావమున కతీతమైన జీవశక్తి యుత్పన్నమగును. అట్లే, వివిధవిషయములందలి యంశముల కతీతమైన జ్ఞానతేజస్సు నుద్దీపింపజేయుటయే బోధన యొక్క లక్ష్యము. అట్టిబోధనయే మూర్తిత్వవికాసమును సాధించి విద్యయొక్క పరమలక్ష్యమును నెరవేర్చును.

ఇట్టి లక్ష్యసాధన ప్రణాళికయందలి వివిధవిషయముల మధ్య నున్న సహజపరస్పర సంబంధమును పాటించి బోధించి నప్పుడే సిద్ధించును. వివిధవర్ణముల సన్నికర్షణమువలన నేర్పడు తేజోవంతమైన చిత్రమువలె, వివిధ ధ్వనుల సంయోగమున సిద్ధించు మధురస్వరమువలె, వివిధ విషయముల సంబంధ ఫలితముగా బాలుర మూర్తిత్వములను ప్రకాశింపజేయు వర్చస్సు సుకరిమించును.

బోధనలో నీ సంబంధమును విస్మరించుటవలన విద్యకు పరమలక్ష్యమైన మూర్తిత్వవికాసము కూడ దృక్పథము నుండి జారును. అప్పుడు నిర్జీవములైన యంశములే ప్రధానములగును. పరిక్షల పలవరింతలలో బాలురాయంశములలో ముఖ్యముఖ్యములను నిర్ణయించి, కొన్నిటిని కంఠస్థము చేయుదురు. తాత్కాలిక ఫలితము స్మృతిపై భారము; దీర్ఘ కాలమున నదికూడ విస్మరింపబడును.

పాఠశాలయందలి అన్నివిషయములకు భాష పునాది. భాషాసాధనము పరివర్తము కానిదే ఏవిషయము నందును జ్ఞానముపార్జనకై బాలునకు మార్గమే లేదు.

భాష-చరిత్ర

చరిత్ర జీవితమంత విశాలమైనది. మానవగాథలోని మిట్టపల్లములన్నియు చరిత్రయందు చీత్రింపబడును. సాహిత్యము వీనినుండి రసవద్దృశ్యములను మాత్రము స్వీకరించి, వానిని సుందరకావ్యములుగా మార్చును. ఈవిధముగ సాహిత్యమునకు చరిత్ర ముడిపదార్థ మగుచున్నది.

అనేక వాఙ్మయములలో తొలుదొల్త సాహిత్యమునకును, చరిత్రకును భిన్నశరీరములులేవు. మనపురాణము లట్టి మిశ్రమసంపత్తియే. ఈవిశేష మీరెండు విషయములకును గల సహజసాన్నిహిత్యమును చాటుచున్నది.

మంచియుపాధ్యాయుల చేతిలో చరిత్ర, భాష పరస్పర పోషకములై బోధింపబడును. సాహితీక్షేత్రమున మొలకెత్తిన చారిత్రకాంశములు బాలుర చరిత్రజ్ఞానమునకు పుష్టినిచ్చును; చారిత్రకక్షేత్రమున వర్ధిల్లిన సాహితీవల్లరులు, బాలుర సాహిత్యసేవకు మానవాభిరుచిని చేకూర్చును.

భాష-చిత్రలేఖనము

లేఖనబోధన గండర్భమున చిత్రలేఖనమునకు భాషాబోధనతోగల సంబంధము కొంత చూచితిమి. శబ్దసంపత్తిచే

చాయామాత్రముగ గ్రహింపబడిన భావములు చిత్రలేఖనముయొక్క సహాయమువలన సాకారరూపురేఖలతో వర్ధిల్లబాలురకు జీవితమంత సుస్పష్టమగును. కొన్ని క్లిష్టభావములలోని కాఠిన్యము శబ్దములతో వివరించినకొద్ది శ్రావణమేఘములవలన సాంద్రమై, చిత్రసహాయమును పొందినంతనే పటావంచలగును. వరసనైపుణ్యములేనివారు గూడ చిత్రమును గ్రహింపగలరు. చిత్రము లొకవంక వివరణ సౌలభ్యమును, మరొకవంక సౌందర్యానుభూతిని ప్రసాదించును.

చిత్రసహాయమున రచనసాగించుట భాషాబోధనలో నొక విశిష్టవిధము. చిత్రములను శాబ్దికచిత్రములుగను, శాబ్దికచిత్రములను చిత్రములుగను మార్చుట బాలుర కెంతయో యుత్సాహమునిచ్చును. ప్రాథమికదశలో నీరెండు విషయముల సంబంధము నిరంతరము కనబడును. ఇట్లే భూగోళశాస్త్రము, విజ్ఞానశాస్త్రము, గణితము మొదలగు వానితోగూడ భాషకెంతయో సంబంధమున్నది.

—, పరిశీలనాంశములు. —

(1) బోధనలో వివిధ విషయముల మధ్యగల పరస్పర సంబంధమును పాటించుట వలన లాభనష్టములను విశదీకరింపుడు.

(2) సంబంధము పాటించు బోధన కిచ్చిన యుపమానము లేవి?

- (3) భాషను చరిత్రను సంబంధ పరచి బోధించుట యెట్లు, ఎందుకు?
- (4) భాషను, చిత్రలేఖనమునకును మధ్య సంబంధమును బోధనలో పాటించుట యెట్లు?

12. గద్య పద్యములు

నిత్యవ్యవహారమంతయు వచనములో సాగించుట, నిర్విచార సమయములలో నప్రయత్నముగ కూనరాగములు తీయుట మన యందరి యనుభవములోనిదే కదా, ఈరెండంశములు గద్యపద్యముల స్వభావమును సూచించును. విషయ ప్రాధాన్యము కలిగి, స్పష్టమైన జీవిత వ్యాపారములలో విని యోగించునది గద్యము; భావప్రాధాన్యము కలిగి, కేవలము ఆనందమునకు మించిన ప్రత్యక్ష లక్ష్యములేనిది పద్యము. గద్యముపకరణము వంటిది; పద్యమాభరణము వంటిది.

మానవునకు తొలుదొల్ల యబ్బిన భాషారూపము గద్యమేయని యూహింప నగును. కాని అన్ని భాషల వాఙ్మయములందును పద్యమే ప్రాచీన రూపమని చూచున్నాము. ప్రాచీన మానవుల నిత్యకృత్యములోని నిరలంకృత వచనమునకు భద్రతాయోగ్యత లేదేమో, కాని, శబ్దభావముల సౌందర్యముచే హృద్యమై, పద్యము స్మృతి యోగ్యముగా గుర్తింపబడినదని మన మూహించుట సులభము. గ్రంథస్థము కాని జానపద వాఙ్మయము పల్లెవాసుల నెట్లానంద మయు

లను చేయుచున్నచో గమనించిన యెడల మనకిది సులభముగ స్పష్టమగును.

ఇప్పుడు బోధన దృష్టితో నీ రెండింటి స్వభావమును పరిశీలింతము: గద్యబోధన కంశము లక్ష్యము; పద్యబోధన కానందము లక్ష్యము. అంశము శబ్దార్థము నాశ్రయించి యుండును కనుక వచనములో శబ్దార్థము ముఖ్యమైనది; పద్యములో భావస్ఫురణ ముఖ్యమైనది. వచనమందలి శబ్దములు బేహారుల కొలపాత్రలవలె యర్థమును తూచినట్లు పరిమితముగ పొందు పరచును. మరి పద్యమునందలి శబ్దము లమృత కరుని వెలుగు రేఖలవలె, ఆషాఢమేఘముల మెరుపు జలతారులవలె, సాయమ విహంగముల హేలవలె అనంతమైన, అవ్యక్తానుభూతికి చిహ్నములుమాత్రమే. కనుకనే విషయ ప్రాధాన్యముగల శాస్త్రములు గద్యమును, రసప్రాధాన్యముగల కావ్యసృష్టి పద్యమును సాధనముగా గ్రహించును. ఖనిజసంపదను సాధించినట్లు గద్యాంశమును శ్రమించి సాధింపనగును. పద్యానుభూతి కనుభూతియే మార్గము, ప్రమాణము కూడ. గద్యము విశేషించి ధీసంబంధమైనది, పద్యము హృత్సంబంధమైనది. ఈ స్వభావ భిన్నత్వ కారణముగా, గద్య పద్యముల బోధనలోకూడ భేదమును పాటించుట సహజము.

ఇంతవరకు గద్యపద్యములను గురించి స్థూలముగ చూచితిమి. వాని ప్రత్యేక బోధన పద్ధతులను వివరించుటకై భాషాబోధన లక్ష్యములను మరొకమారు పరిశీలింపవలెను. ఆ సందర్భమున భావను, సాహిత్యమును భిన్నముగ పరి

ణించితిమి. సాహిత్య సాధనకు భాషాభిజ్ఞత పునాది యని కూడ చూచితిమి. భాషలో శబ్దరాశి, వాక్యప్రణాళిక, కూర్పు కుశలత ముఖ్యము. బాలురకు వీనిని స్వాధీనము చేయుటకు గద్యమే యుచిత సాధనము కనుక ఈ అంశములు గద్యబోధనలో, ముఖ్యముగా పాఠశాలదశలో, నొక ముఖ్యలక్ష్యము. వీనితో ముడివడి, పాఠానుబంధమైన శాఖావాఙ్మయమునందభిరుచి వృద్ధి మరొక ముఖ్య లక్ష్యము. గద్యము విషయ ప్రధానమైనది గాన, పాఠమందలి విషయ సంగ్రహణము మరొక లక్ష్యము. ఐతే సాహిత్యము, జీవితమునంతయు నావరించియుండుట వలన, నితర శాస్త్రములందు వలె నిరిష్ట విషయమందు లేదు. కనుక గద్యమందు బోధించు ప్రతివిషయము జీవితానుబంధమై బాలుని జ్ఞానవృత్తమును ప్రవేశించి యతని మూర్తిత్వమును శక్తివంతము చేయవలెను. దీనిని వెన్నంటి జ్ఞానమున కతీతమైన చిత్త సంస్కార ముండును. దీనిని సాంస్కృతిక లక్ష్యమన వచ్చును. ఈవిధముగ సమగ్రముగ బరిశీలించిన గద్యబోధనకు భాష, సాహిత్యము, సంస్కృతి, అంశము అను వానికి సంబంధించిన చతుర్విధ లక్ష్యములు బోధకుని దృష్టియందు నిరంతరము సజీవముగ బ్రకాశింపవలెను.

ఆధునిక సాహిత్యములో విషయ వివరణకు మించి, ఉత్తమ పద్యమున కుద్దియగు రసమయ గద్యసృష్టి యొక కళ యైనది. అట్టివానిలో భాష, అంశమునకు సంబంధించిన లక్ష్యములు సన్నగిల్లి పద్యమునందువలె మిగిలినవి ప్రధానమగును.

కనుక లక్ష్య నిర్ణయమెప్పుడును యాంత్రికముగ జరుగరాదు. ఆయా పాఠములబట్టి జరుగ వలెను.

పద్య మానంద ప్రధాన సాహిత్య విశేషము గదా. కావ్యానందమును రసమందును. కనుక రసానుభూతి పద్య బోధన యొక్క ముఖ్య లక్ష్యము. దానిలో శబ్దాదు లప్రధానము లగుటవలన, వచనములో భాషాలక్ష్యము యొక్క స్థానమును పద్యములో రసానుభూతి కీయవలెను. మిగిలిన వానిలో సాహిత్యము, సంస్కృతి పద్యబోధనలో ద్విగుణీకృత ప్రాముఖ్యము వహించును. భావోన్నత్య మంశముతో ముడిపడి యుండునంత వరకు అంశమునకు కూడ ప్రాధాన్యమున్నది.

గద్యమునందు సాహితీ సాంస్కృతిక లక్ష్యములను విశాలోద్దేశములుగను, భాషాంశములను ప్రత్యేకోద్దేశములుగను, గ్రహింపవలెను.

అ - గ ద్య బో ధ న ము

ఒడికి వచ్చిన మొదటి సంవత్సరము వాక్యపద్ధతిని బాలురు ధారాశముగ చదువుట నేర్తురు. ఆపైన వాచకముల సహాయముతో గద్యపద్యముల బోధన సాగును. ఇది ఒక పద్ధతి ననుసరించి సాగిన యెడల సాధారణ ప్రతిభగల యువాధ్యాయుడుకూడ సులభముగ బోధింపగలడు. తరగతి బోధనకు పద్ధతి, అగమ్యారణ్యమునకు రాచబాట వంటిది.

నమయోచితముగ నీపద్ధతిని వినియోగించుకొను నుపాధ్యాయునకు తన పని యెంతయో సుగమమగును.

శిక్షణలేని యుపాధ్యాయులు సామాన్యముగ వచనమును బోధించు విధము కొంచెము పరిశీలింపుడు. పాఠము తెరచి చదువుచు, కఠినపదముల కర్థములు చెప్పుచు, అక్కడక్కడ భావ వివరణము చేయుచు పోవుదురు. మాతృభాషలో నాయర్థములను నల్లబల్లపై వ్రాయు అభ్యాసము కూడ తక్కువ. శబ్దప్రయోగము పరీక్షపత్రములలో తప్ప యుండదు. కనుక బాలుని శబ్దరాశి యాదృచ్ఛికముగ నెంత వృద్ధియగునో సంతేకాని, దానికై ప్రత్యేక శ్రద్ధ లేదు. అర్థవివరణము, భావవివరణము కలిసి సాగుటలో నభిరుచి చిన్నాభిన్నమై, దేని పై నను అవధానము కేంద్రీకరింపదు. మధ్యమధ్య నానార్థ పర్యాయపద వ్యుత్పత్త్యర్థములు, పూర్వగాధలు, వ్యాకరణ విశేషములు వచ్చి, పాఠవిషయ మందలి భావసూత్రము చిందరవందరయై పోవును. ముఖ్యాముఖ్యములను నిర్ణయించుకొనలేని బాలు రేది పాఠాంశమో, ఏది యూనుషంగికమో తెలియక యుక్కిరిబిక్కిరియగుదురు. పాఠమంతయు నుపాధ్యాయుడే సాగించుట వలన బాలురు చాల సరకు స్తబ్ధముగ నేయుందురు. ప్రతిభ, గాత్రము, పాండిత్యము గల యుపాధ్యాయుడైన పురాణ కాలక్షేపము వలె పాఠము క్రికట్టును గాని, భాషాపరముగ లాభము తక్కువ.

ఇక పద్ధతి ఈ పరిస్థితి నెట్లుమార్చునో చూడము: బోధనీయమైన ప్రతియంశము ముందుగనే యుపాధ్యాయుడు

నిరయించుకొనును. ఎంతటి పండితుడును ఈపని చేయక
తప్పదు: నిర్ణీతకాలములో నిర్ణీతపాఠములను ముగించుట
కైనను దీనియక్కర కలదు. బోధనలో ప్రతియంశమును
ప్రత్యేకింపబడి, ఒక క్రమములో ప్రదర్శింపబడును. దీనివలన
పాఠమందలి వివిధాంగములు స్ఫుటముగ గోచరించును;
బాలురు వానిననుసరించుట సులభమగును. వీలగునంతవరకు
అంశమును ప్రదర్శించుటలో బాలురకృషి గ్రహింపబడును.
అందువలన వారెప్పుడు స్తబ్ధముగానుండక ప్రత్యయంశమును
నభ్యసించురు.

ప్రతి పాఠమునకును ప్రవేశము, ప్రవర్తనము, పున
ర్విమర్శనము అను మూడు ముఖ్యసోపానములుండును. ప్రవేశ
మును పరిచయసోపాన మనవచ్చును. కొత్తగ నొకచోట
కూడిన పెద్దమనుష్యు లొకరినొక రెరుగకుండ ఎట్టిసంభాషణ
మును సాగించుకొనలేరుకదా. అట్లే పాఠముకూడ. పిల్లలకేది
బోధించినను వారికిధివరకు తెలిసినదాని సహాయముతోనే
చేయవలెనుకదా. అట్లుకాకున్న వారికర్థమేకాదు. నూత
నాంశమునకు సంబంధించిన ప్రాచీన సంస్కారములను ప్రజ్ఞ
లింపజేసిన వారాసక్తితో నభ్యసించి, సులభముగ గ్రహిం
తురు. పాఠ పరిచయముతోపాటుపాఠ్యాదుని పరిచయము
కూడ పరోక్షముగ సాగును. ప్రాతవాడైనను, అనాటిపాఠ
మెంతవరకు జయప్రదమానో ప్రవేశ సోపానములో తేలి
పోవును. సున్నిత బోధనవ్యాపారమునకు కావలసిన సుముఖ
స్థానావరణముకూడ ఈ సోపానమునందే యుత్పన్నమగును.

పిమ్మట ఉద్దేశప్రకటనముచేసి, శీర్షికను నల్లబల్లపై వ్రాసి, పాఠభాగము నుపాధ్యాయుడు చదితముగ చదువవలెను. ఇందు అంశములో సాధ్యమైనంతవరకు ఐక్యత యుండవలెను. బాలురా యైక్యతను గమనించి, కొండగుర్తువలె స్థూల భావమును గమనించి, క్రమముగా వివరములను గ్రహింతురు. పఠనస్వరము తరగతి సంఖ్యకు చాలినస్థాయిలో నుండవలెను. ఉచ్చారణ, కాకుళు, విరామము, భావము, ఉదాత్తత మొదలగు ధ్వనివిశేషములన్నియు నప్రయత్నముగ బ్రదర్శింపబడవలెను.

మనభాషలలో సంధికార్యము పఠనములో చిత్ర విచిత్రమైన వైపరీత్యములను సృష్టించుట, అన్నిదశల యభ్యసనపాఠములందును గమనించితిని. కనుక దానినిగురించి కొంత వివరింతును.

చిన్నతరగతులలో వాచకములు విసంధిగనే వచన పాఠములను ప్రదర్శించును కనుక వచనపాఠములో నాతరగతుల యందాసమస్యయే లేదు. పైతరగతులలో సంధియో, విసంధియో, పుస్తకములో నున్నదియున్నట్లు వినిపించుట పాఠకుని ప్రథమధర్మముకదా. కనుక యుపాధ్యాయుని పఠనములో సంధియున్నవట్ల నెల్ల దానిని పాటించవలెను. అట్లు చేయక సంధి విడదీసి చదివిన నేమగునో కొంచెము పరిశీలింపుడు. బాలునకు పాఠములో కనబడునదొకటి, యుపాధ్యాయుని నోటవివబడున దొకటి యగుటవలన రెండింది యముల యనుభవముమధ్య వైరుధ్య మేర్పడుచున్నది. విద్య

కిందియముల పరస్పరసహకారము బలమును, వైరుధ్యము దానికి వ్యతిరేకమును కలిగించునుకదా. సంధి, బోధింపవలసి నంతకష్టమైనదైన దానిని ప్రత్యేకముగ గ్రహించుట లాభ కారి కాని, యుపాధ్యాయునికి తోచినచోట విరిచి, లేనిచోట యురకుండుట వివేకమైనదికాదు-అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది, సంధి మనభాషకు సహజవికాసమే కాని, తెచ్చిపెట్టుకొనిన వికారముకాదు. ఐతే, సహజ, సరళభాషావ్యవహారములో నాధునికు లభిరుచినిబట్టి కొన్నిపట్ల వినసంధిగ వ్రాయుచున్నారు. దాని కెట్టియభ్యంతరములేదు. కాని, పఠనములోసంధియున్న చోట్ల వినసంధి పాటించిన మరొక నష్టమున్నది: మనభాషలో సహజముగ నేర్పడిన సంధిని నేర్పుతో పాటించి పూర్వపర శబ్దముల భావము పోషించుట నేర్పవలెను. కాని, ఆకష్టమును మరుగుపెట్టరాదు. ఉచితమైన యూనికతో సంధిస్థానమును పలుకనేర్చుట మన భాషావ్యవహారములోని మెలకువులలో ముఖ్యమైనది. పద్యములో వినసంధి పాటించిన ఛందోగమ నము వేంటువడును గనుక, అచట సందేహమేలేదు.

వచనపాఠములో నుపాధ్యాయు డొక్కసారి చదివిన చాలును. ఇక పిల్లలపఠనము. ఉపాధ్యాయుని వెనువెంటనే చదువుట వారి పఠనమునకు సహాయకారి యగును. కాని, అట్టిది పఠనపాఠమగును కాని, భాషాపాఠముకాని, సాహిత్య పాఠము కాని కాజాలదు. మాధ్యమిక దశనుండి పాఠాంతమున బాలురు చదివిన చాలును, తరగతియందలి బాలురందరికిని పఠనపాటవము బాగున్నప్పు డుపాధ్యాయుడొక్కమారుకూడ

చదువుట మాని, బాలురచే జదివింపవచ్చును. ప్రాథమిక దశలో, ముఖ్యముగ పూర్వప్రాథమిక దశలో, ఉపాధ్యాయుని తరువాత ముగ్గురు నలుగురు బాగుగ చదువు బాలురచే చదివించు టితరుల పఠనమునకు దోహదమగును.

పఠనమైనప్పటికీ పాఠమందలి శబ్దకాఠిన్యము దొలగించుటకు గడగవలెను. దానివలన యాంతరికప్రతిబంధనములు తొలగి, భావానుబంధమైన చర్చ నిరాటంకముగ సాగును. ఈసంస్కరణమున కూడ మనసంధివలన నాంగ్లాదులందులేని యుపసోపానమొకటి మనము కల్పించుకొనవలసి యున్నది. శబ్దమేదియో బాలుడు గుర్తించినప్పుడుకదా దాని యర్థసంగ్రహణమునకై ప్రయత్నించుట. సంధిప్రభావము వలన శబ్దరూపమే మరుగుపడును. 'గంగోదకము' 'శైలోపరితలము' 'సచ్చీలము' మొదలగువానిని చూడుడు. సంధి విడదీసిన వీనిలో కొన్నిటికై నను రెండుమూడు తరగతుల పిల్లలు కూడ అర్థములు చెప్పగలరు—కనుక అర్థసంగ్రహణమునకు ముందు, శబ్దరూపనిశ్చయమునకై విగ్రహసోపానమగత్యము. ఐతే అక్కరయున్నను లేకున్నను నీ లాంఛనమును పాటించుటకు సులభమైన సంధులను విడదీయించి, పిల్లలకాలము వ్యర్థము చేయరాదు.

విగ్రహముతరువాత పాఠమందలి కఠినశబ్దముల యర్థబోధన చేయవలెను. ఆయా పాఠములందలి భావమును గ్రహించుటయేకాక బాలుర శబ్దరాశిని వృద్ధిచేసి, వాని ప్రయోగదక్షత పెంపొందించుటకూడ పఠనపాఠము యొక్క

లక్ష్మ్యమే. కనుక యుషాధ్యాయు డర్థములను చెప్పుచుపోయిన చాలదు. చిన్నతనములో ప్రయోగప్రభావమున శబ్దముల యర్థములను గ్రహించినట్లే బాలురు తరగతియందుకూడ ప్రయోగమూలకముగానే యర్థసంగ్రహము చేయవలెను. దీనికై ఒక్కొక్కశబ్దము నొక్కొక్కవాక్యములో ప్రయోగించి దాని యర్థమును సువ్యక్తముచేసి, బాలురనుండి రాబట్టవలెను. ఇట్లుచేయుటవలన అర్థముతోబాటు ప్రయోగము కూడ పిల్లలు నేర్తురు.

ఈరెండు సోపానములు యాంత్రికమైనవి కనుక ఉపాధ్యాయుడు నేర్పుతో చురుకుగ నిర్వహించినగాని వినుగు పుట్టించును. అనుభవములేనివారికివి అనవసరమైన యార్భాట మనిపించును— కాని, భవనమునకు పునాదులెట్టివో వచన పాఠమునకివి యట్టివి: ఇవి చాలవరకు భాషకును, తరువాత వచ్చు చర్చ, సాహిత్యమునకును సంబంధించినవి.

మన వాచకములలో క్రమబద్ధమైన శబ్దప్రవేశము లేనందున ఒకే వాక్యములో ననేక కఠిన శబ్దములు దొర్లుట, అనేక పంక్తులు పేలవముగ పరుగెత్తుట కలదు. ఎక్కువ శబ్దము లున్నపుడు నిఘంటువునందు వలెనే, అవియు చాల వరకు నిర్భరకమైనవే యగును. వానిలో భావమునకు ముఖ్యమైన వానిని గ్రహించి, మిగిలిన వాని నుపేక్షచేయక తప్పదు. అరగంట వచన పాఠములో ప్రాథమిక దశలో 6, మాధ్యమిక దశలో 8, ఉన్నత దశలో 10కి మించి నూతన శబ్దములను బోధించుట సుసాధ్యము కాదు.

కఠిన శబ్దములను, వాని యర్థములను నల్లబల్లపై వ్రాయవలెను. బాలురు వేగముగ వ్రాయగలిగిన తరగతులలో వారుకూడ యుపాధ్యాయునితో బాటు వ్రాసుకొనవచ్చును. అట్లు చేయుట క్రమశిక్షణకు సహకరించును; కాలము కలిసి వచ్చును. పిల్లలుపాధ్యాయునితో బాటు వ్రాసుకొనలేని తరగతులలో పాఠాంతమున నర్థములను వ్రాసికొనుటకు ప్రత్యేక కాలమేర్పాటుచేసి, బాలుర వ్రాతనుపాధ్యాయుడు పరిశీలింపవలెను.

శబ్దకాఠిన్యము తొలగిన పిమ్మట, అర్థముల సహాయముతో పిల్లలు మానముగ పాఠము నొకసారి చదువుకొనవలెను. భాషయు కొరకు గనుక నీ మానవతనమునకు తగిన వ్యవధి కావలెను. భారాశముగ పఠింపలేని చిన్న తరగతులలో మానవతనము సాధ్యము కాదు కనుక నాల్గవ తరగతికముందిది యసమంజసమే. అట్టి తరగతులలో మానవతనము సానమున ఒకరిద్దరు సమర్థులైన బాలురచే చదివింపవచ్చును. అవసరమని తోచినప్పుడు పాధ్యాయుడే ఒకసారి చదువవచ్చును.

పిమ్మట పాఠాంతమును సాంగోపాంగముగ చర్చింపవలెను. ఇచ్చట ప్రథమ ధర్మము పాఠమందలి యంశమును బాలురు యథాతథముగ గ్రహించుట, పిమ్మట దానిని విమర్శించి లోతుల నెరుగుట, ఉపాధ్యాయుని ప్రశ్నపాటవ మెంత బాగుండ్లిన చర్చ యంత చిక్కగ సాగును. ఇచ్చట బాలుర వ్యక్తిగతమైన పూర్ణశక్తులు వినియోగ పడునట్లు చూడ

వలెను. సమయమును, అర్హతను, అవకాశమును బట్టి చర్చతో పాటు జీవితానుభవమును జతపరుప వలెను. ఇచ్చట చాలమంది యుపాధ్యాయులు బాలురు పుస్తకములో జూచుట నిషేధింతురు. ఇది యనుచితము. స్మృతిని పరీక్షించు పునరావృత్తి పాఠములలో నట్లు చేయవచ్చును. కాని, తొలిసారి బోధించునపుడు బాలుర సంగ్రహణమునకు పకరణమైన గ్రంథ వినియోగ మవశ్యమే యగును. బోధనయొక్క లక్ష్యమభ్యసన విధానమును పిల్లలకు నేర్పి, క్రమముగా వారు స్వతంత్రముగ నూతన గ్రంథములను చదువుకొనుట. కనుక వలసి నప్పుడెల్ల పుస్తకము చూచి యుచితమైన ప్రత్యుత్తరమియ్య పోతనహింప వచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు పుస్తక వాక్యము నున్నదున్నట్లు చెప్పుదురు. అప్పుడు దానిని స్వంత వాక్యములలో చెప్ప నియోగింప వలెను. లేనియెడల ప్రశ్న యందలి ఏదో యొక శబ్దము నూతగగొని, అదియున్న వాక్యమును యాంతరికముగ చెప్పుదురేకాని, దాని భావమును గ్రహించరు.

ఇక మిగిలినది పునర్విమర్శనము. బోధించిన సర్వాంశములను పాఠముయొక్క సర్వలక్ష్యముల దృష్టిలోను, ఇచట పునఃపరిశీలన చేయవలెను. చర్చలో గ్రహించిన యంశములు ముడి పదార్థమువంటివి. వీనిని జల్లెడపట్టి బాగోగులు పట్టిచూచి, బాలురను జిజ్ఞాసపరులను చేయునదిచ్చట. కేవలము అంశదృష్టితో చాలమంది చర్చయందలి కొన్ని కఠినమైన ప్రశ్నల నిచ్చట తిరిగి యడుగుచుందురు. ఇది యర్థము.

లేనిది, ఈసోపానమునందు పైన బోధించిన కొన్ని శబ్దముల ప్రయోగమును కూడ చేయింపవలెను. అన్నిటికిని స్థానము లేనందున, వేని నిచ్చట గ్రహింపవలెనో ఉపాధ్యాయుడు శ్రద్ధతో నిర్ణయింపవలెను. పఠనలో నీరసముగనున్న బాలుర పఠనాభ్యసనమునకు కూడ కొంత స్థాన మీయవలెను. ఎంత సమర్థమైన బోధనజరిగినను, పుష్టిగ పునర్విమర్శనముసాగించక వదలిన పాఠము పొదుపులేని యార్జన వంటిది.

ఈ విధముగ బోధించిన ప్రణాళికలు పూర్తి కావని చాలమంది యభిప్రాయము. కథలుచెప్పి పుస్తకము పూర్తి చేయుట భాషాబోధనకాని, సాహితీపరిశీలనకాని కాదుగదా. క్రమబద్ధమైన బోధన కొన్ని పాఠములకు జరిగినపిమ్మట వేగ మెంతయో హెచ్చును. మాధ్యమిక తరగతులనుండి కొన్ని పాఠములు బాలురే స్వతంత్రముగ పఠించునట్లు నియోగింప వచ్చును. పద్ధతి, బోధకునకు రాచబాటయైనట్లే, విధానము విద్యార్థికికూడ ఉపకారయే.

పునర్విమర్శనములో న. బ. సారాంశమని యంశపు ప్రశ్నల ప్రత్యుత్తరములను న. బ. పై వ్రాయు సంప్రదాయ మొకటి కలదు. పద్యబోధనములో నిది తాత్పర్యరూపమును పొందును. మాతృభాషలో నిది యక్కరలేదు సరికదా హాని కరముకూడ. పిల్లలీభాగమును కంఠస్థముచేసి పరీక్షగండములు దాట యత్నింతురుకాని, బోధనపిమ్మట పాఠములనుచదివి వాని పూర్ణలాభమును పొందరు. అంగ్లమును పఠభాషగ నభ్యసించుటలో వాక్యప్రణాళికల నభ్యసించజేయుటలో నిట్టిదానికి

కొంత యక్కరకలదు. కాని, మాతృభాషలో నిది యసమంజసము. ప్రత్యేక కావిశ్యమున్న పాఠభాగముల కుచితమైన వ్యాఖ్యానములను ప్రదర్శనమునందే వ్రాయవచ్చును. అవి మిక్కిలి క్లుప్తముగ భావవివరణమునకు చాలినవి మాత్రముగ నుండవలెను. పాఠాభ్యాసమునకవి యుపకరణముల వలె నుండవలెనుకాని, దాని ను పేక్షించుట కుత్సహింపరాదు.

ఆ - పద్య బోధనము

పద్యమన నెట్టిదో పైన కొంతచూచితిమి. ఆ నిర్వచనమును పాటించినచో ఈనాడు మన వాచకములలో నుండు పద్యభాగము లెంతవరకు నిలదును? ఆంగ్లమున Poetry & verse కు విభేదమును పాటించుదు. ఈ రెంటికిని పరిమైన శబ్దములు లేకున్నను, మన ప్రాచీనులీ భేదమును చాల నుని శితముగ పాటించిరి. ఐతే గ్రంథముద్రణములేని పూర్వకాలములో స్మృతి సౌలభ్యమునకై, ఎట్టిభావ ప్రాధాన్యములేని గణితాదులవంటి శాస్త్రములనుకూడ పద్యరూపమున పొందు పరచుకొనుచు వచ్చిరి.

ఈనాటికిని నిరక్షరాస్యులకూడ, శిల్పము, వైద్యము వంటి శాస్త్రాంశములకు పద్యములుచెప్పి ప్రమాణములు చూపువారిని పల్లెలలో చూతుము. అటివానినన్నిటిని పద్యములుగ గ్రహించుట మన యనివేకముకాని వారితప్పకాదు.

ఆధునిక విద్యాశాస్త్రదృష్టితో బాలవాఙ్మయస్పష్టి భరగని మన భాషలలో స్థిలమగుతగిన పద్యములంతగ లేని

మాట నిజమే. అట్టికొరతను తీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నింప వలెనేకాని ప్రబంధముల పచ్చి శృంగారమును, వేమన వేదాంతమును, భర్తృహరి వైరాగ్యమును పసివారి నెత్తిన బెట్టి యానందించుట ఆత్మవంచనయే.

పద్యబోధనలో రసానుభూతి ప్రధానలక్ష్యమంటిమి. కవి యనుభవమును బాలునికి సాక్షాత్కరింప జేయుటకై యుపాధ్యాయుడు ప్రయత్నింపవలెను. దానికి సుముఖమైన వాతావరణమును కల్పింపవలెను.

ఉచితమైన ప్రవేశము సాగినతరువాత, పద్యపఠనము జరుగవలెను. పద్యములలో శబ్దసౌందర్యమునకు విశేషస్థానమున్నది. యతిప్రాసలు, ఛందోగమనము, పదలాలిత్యము మొదలగునవన్నియు నెంతో శ్రవణసౌఖ్యము నిచ్చును. విద్యార్థులెంత పిన్నవయస్కులైన శబ్దసౌందర్యమున కంత ప్రాముఖ్యమున్నది. భాషాజ్ఞానములేని పసిపాపలుకూడ జోల పాటల మాధుర్యమున కానందించుట మనమందర మెరిగినదే. మనకు తెలియని భాషలలోనున్నను పద్యములనువిని పెద్ద వారముకూడ నానందింతుము. ఈ శబ్దసౌందర్యము బాలురచే ననుభవింపజేయుటకై పద్యము నొక్కమారు పఠనమునందు వలె చదువుట చాలదు; ఇన్ని మారులని నిర్ణయించుటయు కష్టమే. ఒకటి రెండు మారులీ శబ్దసౌందర్యానుభూతికి, ఒకసారి భావస్ఫురణమునకు చదువుట ఆచరణయోగ్యమైన సూచన.

పద్యపఠనములో సంగీతముయొక్క స్థానమునుగురించి కూడ వాదోపవాదము లున్నవి. ఆంగ్లాదులలో పద్యపఠనములో సంగీతము నుపయోగింపరు.

ఐతే, మనభాషవలె నజంతభాషయైన ఇటలీదేశపు భాషలో పద్యపఠనము సంగీతముతో సాగునట. మనము వద్దన్నను, మనపద్యముల ఛందోగమన ప్రభావమున కొంత సంగీతపుధోరణి ఏర్పడును. మధురకంఠమున్నవారు పద్యపఠనములో దానిని వినియోగించుకొనుట సహజము సమంజసముకూడ. అది లేనివారు తమ సంగీతముతో తరగతిని వేధించుట క్రూర్యమే. కంఠమాధుర్యము లేనివారుకూడ సాధనచే పద్యపఠనములో నాకర్షణీయమైన ఘణితిని సంపాదింపవచ్చును. ఏ ప్రాగ్భ్యము లేనివారున్నదున్నటు భావస్ఫూర్తముగ చదువుటలో న్యూనతలేదు.

ఉత్తమపద్యభాగమున నొక సహజమైన యైక్యత యుండును. ఇది భావమునందును శిల్పమునందును కూడ వెల్లివిరియుచుండును. దానిని పోషించు పూర్ణపద్ధతి పద్యబోధనకు చాల అనుకూలమైనది. పద్ధతిని పాటించనివారు వచనమును బోధించునట్లే పద్యమునుకూడ చదువుచు నర్థభావాదుల వివరించుచు సాగుదురు. ఇది పద్యమందలి యైక్యతకు భంగము కలిగించు ఖండపద్ధతియే.

పద్యమందలి రసప్రకర్షమున కొకానొక యనుభూతి ఆయువుపట్టువలె నుండును. దానినిసూచించు స్థూలార్థమును గ్రహించిన పద్యభావమంతయు సుబోధకమగును, ఈ లాభ

సిద్ధికై పఠనముపిమ్మట పద్యమందలి స్థూలార్థమును రాబట్టుట సమంజసము. చాలమంది స్థూలార్థమునకును, తాత్పర్యమునకును విభేదము పాటించరు. పఠనమైనంతనే పిల్లలు తాత్పర్యమును గ్రహింపగలిగిన పద్యములను వారికి బోధింప నక్కరయేలేదు. స్థూలార్థమనగా, వివరణోపమానాలంకారాదులులేని, నిరాడంబరమైన ఒకే యొక అంశము. అది పద్యమందలి రసప్రకర్షణకారణమైన యనుభూతిని స్ఫురింపజేయును.

పద్యబోధనలో శబ్దవ్యాకరణాదు లప్రధానములని చూచితిమి. కనుక విగ్రహము, అర్థసంగ్రహణము మిక్కిలి పరిమితముగ నుండవలెను. శబ్దరాశి నభివృద్ధిచేయుట కూడ పద్యబోధనయొక్క లక్ష్యముకానందున బోధించు ప్రతిశబ్దమును వాక్యములో బ్రయోగింప నక్కరలేదుకూడ. పద్యములందలి శబ్దముల నన్నిటిని అట్లు ప్రయోగించుట కూడ సాధ్యముకాదు.

అనుభూతి ప్రధానమైన పద్యబోధనలో మానవపఠన మప్రస్తుతమే. దానిస్థానమున నుపాధ్యాయుడో, బాగుగ చదువు బాలుడో బాహ్యపఠనము చేయుట చాలమంచిది.

చర్చ నిరంతరము పిల్లలయనుభూతి ప్రమాణముగ సాగవలెను. కేవలము అంశమును నిర్దిష్టముగ వివరించినంత మాత్రమున తృప్తిపడరాదు. ఉన్నత భాషాన్నత్యానుభూతి పిల్లల ముఖకమలములను దీప్తివంతముచేసి తీరును.

తానాయనుభవమును పొందిన యుపాధ్యాయునకా వెలుగును గుర్తింపట చాలనులభము.

పునర్విమర్శనములో శబ్దప్రయోగ మక్కరలేదు. సాహితీసంస్కృతుల దృష్టితో జీవితానుబంధమైన పరిశీలనము, పఠనము ఇచ్చటి ముఖ్యవిషయములు.

గద్యపద్యములకు రెండింటికిని అనుబంధముగ వివిధ రూపముల స్వయంకృషి కల్పింపవచ్చును. అది కేవలము భాషాసంబంధమే కానక్కరలేదు. చేతిపనినుండి చిత్రకళవరకు దానిలో స్థానమున్నది. బాలుర సృజనాత్మకశక్తులను వికసింపజేయుచు పాఠాంశమును వారు పరిశీలింపవలయు. చేయుటయే దానిముఖ్యలక్ష్యము.

—, పరిశీలనాంశములు, —

- (1) గద్యపద్యముల బోధనలో నైరుద్య మెందుకు పాటించవలెను?
- (2) వానిలక్ష్యములందలి విభేదసాదృశ్యములను వివరించునది.
- (3) గద్యపద్యముల పఠనము నెట్లు సాగింపవలెను?
- (4) పద్యపఠనమునందు సంగీతము సమీచీనమా?
- (5) పూర్ణఖండపద్ధతు లనగా నేమి? గద్యపద్యములబోధనలో వానిస్థానమెట్టిది?
- (6) గద్యపద్యముల బోధనలో నల్లబల్లవని యెట్లుండవలెను?
- (7) పఠనములో విసంధిపాటించుట సమంజసమా?

- (8) “పద్ధతి బోధకునకు రాచబాట యైనట్లేవిధానము విధ్యారికికూడ యుపకారియే” అనుభావమును గద్య పద్యముల బోధనపరముగా వివరించునది.
- (9) “వచనమందలి శబ్దములు.....అర్థమును తూచి నట్లు పరిమితముగ పొందుపరచును; మరిపద్యము నందలిశబ్దములు.....అనంతమైన అవ్యక్తానుభూతికి చిహ్నములుమాత్రమే.” ఈ వాక్యార్థమును విపులీకరించి, విమర్శించునది.
- (10) గద్యపద్య పాఠముల పథకములను వివరించి, అందలి భేదములపై వ్యాఖ్యానించునది.

13. రచన

భాషకు భాషణము సహజరూపమనియు, లేఖనము నియొక్క ప్రతిబింబమేయనియు చూచితిమి. రచనలో లుని భాషాకారకశక్తులన్నియు కేంద్రీకరించును. కనుకనే భాషార్వతను పరీక్షించి, వారికి భాషపైగల యధికా నిర్ణయించుటకై వారిరచనశక్తిని పరీక్షింతుము.

ఐతే రచనశక్తి యనునదొకటి ప్రత్యేకముగ లేదు: లుని సర్వభాషాకృషి ఫలితముగ లభించు భావపుష్టి, షాసరళతయొక్క సమ్మిళితభాషాసామర్థ్యమే రచన. అందు లన రచనను ప్రత్యేకించి బోధించుట సమంజసముకాదని యభిప్రాయము.

ఈ యతివాదము రచన యొక్క ఒక ముఖ్య లక్షణమును వ్యక్తము చేయుచున్నది: రచన యనునది భాషాపరమైన ఆంతరంగిక జీవితము యొక్క ఆవిష్కరణము; బాలుని మూర్తిత్వము యొక్క ఒక సజీవాంగము. కనుక, బోధన యను బాహ్య సహాయముతో నంతగా నభివృద్ధి కనకాశము లేదు.

ఐతే, విద్యయంతయు నాధునికుల దృష్టిలో బాలుని యాత్మ వికాసమే. దానికి బోధన దోహద మిచ్చును. అట్లే రచనకూడ వారి యాత్మావిష్కరణమునకు తగిన సంస్కారముండిన, నది క్రమవికాసము చెందును. ఈ సంస్కార సహాయము బాలుర భావస్వాతంత్ర్యమును పరిమితము చేసినను, వారిని సోమరులనుచేసి భాషను, భావమునుకూడ అందించుచు రచనను సాగించినను, రచనయొక్క లక్ష్యమే నశించును.

ప్రణాళికలను, పరీక్షలను దృష్టియం దుంచుకొని సాగించు రచనలో పైన చూపిన లోపము చాల కనబడును. ఉపాధ్యాయుడంశమును నిర్ణయించి, దానికి కావలసిన క్లుప్త భావములను, ఉచితమైన శబ్దములను కూడ నిచ్చును. తాను పాఠములలో చదివిన సమాసములను, భావములను జేర్చించుకొనకుండగనే బాలు డుపాధ్యాయు డిచ్చిన వానికి జేర్చును. అప్పుడు బాలుర రచనలో నాత్మీయతయే లేదు; తరగతిలోని బాలుర రచనలన్నియు నొకే యచ్చున తీసిన నిర్దుష్ట ప్రతిమలు. కాని, వానిలో జీవము, కళ మాత్రము లోపించి యుండును.

ఇట్టి రచనలో విశాల విద్యాదృష్టిలో నొక గొప్ప లోపమున్నది. బాలుర యాంత్రిక రచనలలో సాంప్రదాయక మైన భావము, భాష ప్రదర్శితమై వాని యనుభూతికి స్థానము లేకుండ పోవును. క్రమముగ నుపాధ్యాయునకుండు రచనకును, బాలుని యనుభూతికిని సంబంధమే లేకుండ పోవును. అందు వలన బాలుని నిజభావ ప్రపంచమును సంస్కరించు అవకాశమే యుపాధ్యాయునకు లేదు. అట్టి యథార్థ భావప్రపంచమునకు సహజమైన శబ్దరాశికూడ ప్రకటింపబడు నవకాశము లేనందున దానిని కూడ దిద్దుట పొసగదు. అప్పుడు మూఠి త్యమునకు దర్పణము వంటిదగు సజీవశైలి వికసించుట కవశములేదు. పరీక్షల కొరకై చేపట్టిన నిర్జీవ రచనను పాఠకులవదలి, తన యసంస్కృత భావసంపత్తితో బాలుడు బైటపడుచున్నాడు. పాఠశాలలో సాంప్రదాయక రచన నుపాధ్యాయుని మెప్పునకు ప్రదర్శించినట్లే, జీవిత రంగములో సంఘామోదమును పొందిన సంప్రదాయక ప్రవర్తనను బాహిరముగ బ్రదర్శించుచు, నాంతరంగిక జీవితములో బాలుడు తన యసంస్కృత భావానుగుణ్యమైన జీవితమును సాగించుకొనును. మాటలకు చేతలకు పోలిక లేని పెద్దమనుష్యులను నిత్యము చూచుచున్నాముకదా. దీని కంతకు రచన కారణమనుట యర్థములేని అతిశయోక్తియే; కాని, రచన కార్తావిష్కరణమను విశాలార్థమును గ్రహించిన యెడల దానిలో కొంత సత్యమున్నదను పించును; పాఠశాల జీవిత

ములో అనుభవ ప్రమాణమైన యాచరణ నభ్యసించిన జీవిత ధర్మము సుగమమగుననిన నంగీకరించుట కభ్యంతరముండదు.

రచన యనునది విశిష్టమైన భాషాపాఠపు లాంఛనము మాత్రమేకాదు. అన్ని విషయములందును, ఆటపాటలందును కూడ సాగు భాషా కృషియంతయు నొకవిధముగ రచనయే. కనుక అంద రుపాధ్యాయులును బాలుర క్రమబద్ధమైన, యనుభవ ప్రమాణముగల భాషణమునకు సహాయపడవలెను. ఇట్టి భాషణమే రచనకు పునాది.

ప్రాథమిక దశలో రచన యంతయు వాచికముగ సాగిన తరువాత, వ్రాతరూపమును పొందవలెను. మాధ్యమిక దశలోకూడ వాచిక కృషిపై నాధారపడియే రచన సాగును. పైదశలో బాలురు స్వీయచింతన కర్హత సంపాదించినప్పుడు లిఖిత రచనను నియమించ వచ్చును. బాలుర జీవితముతో సంబంధపడిన యంశములు గ్రహించిన యెడల రచన చాల సులభమగును. సహజ సంభాషణలో వివిధ విషయముల గురించి మాటలు నేర్చినదాది పిల్లలెంత విపులముగ, వింత వింతగ మాట్లాడుదురో చూడుడు. అట్టి సహజ వాతావరణములో రచన యంతయు సాగిన అంశమొక సమస్యకాదు. అది లోపించిన పిల్లలు కలము కొరుకుటయే కాని, కండగల యూహలను విప్పి వెలార్చ లేదు. “కుక్కను గురించి 30 పంక్తుల వ్యాసము వ్రాయుము” అనుటకును, “నీ కుక్కతో నొక సెలవు నాడాడుకొనిన కథ చెప్పుము” అనుటకు నెంతో

భేదమున్నది. పెంపుడుకుక్క లేని బాలుడు కూడ కల్పనలో నాయానందము ననుభవించి, మనకు దానిని చవిచూపును. ఉల్లాస యుక్తమగు రచన కభ్యాసపడిన పిల్లలు వయస్సు, అనుభవము పెరిగిన కొద్ది, రచనయందలి మాధుర్యమును గ్రహింతురు; ఆత్మవిమర్శనము, జిజ్ఞాస యబ్బును. సంగీతము చిత్రకళవలె క్రమముగా రచనకూడ ఆనంద దాయకమైన కళయగును. అప్పుడు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతినిపొందు రచయితలు కాకున్నను, వతనయోగ్యములు, ప్రేమప్రధానములు ఐన లేఖలను విద్యావంతు లందరు వ్రాయగలిగి యుందురు.

ఇక రచన దిద్దుబాటు. ఇది భావసంబంధము, భాషా సంబంధముకూడ. వీనిలో సహజముగ భావమే ప్రధానమైనది. దానిలో క్రమత, బలము, విశ్వాసము, ఔచిత్యము, ఔన్నత్యము మొదలగు లక్షణములు ముఖ్యమైనవి. ఇందలి లోపములను సవరించుటలో పిల్లలు నిరుత్సాహ పడరాదు. భాషా లోపములు చాలవరకు బాలు రశ్రద్ధ వలన చేయుదురు. అట్టి వాని నుపాధ్యాయుడు సవరించకుండ నూచించి మాత్రమూరకుండవలెను. ఈరహస్య మెరుగని యుపాధ్యాయు లనవసరముగ శ్రమపడి ప్రతి యక్షరము దిద్దుదురు. వేగముగ తన పని సాగుటకు, బాలుడు తన లోపములను శ్రద్ధగ పరిశీలించు నట్లు చేయుటకు, ఉపాధ్యాయుడు కొన్ని చిహ్నముల నుపయోగింప వలెను. వానిని తరగతికి సంవత్సరారంభముననే చూపి, వాని వినియోగములోని సౌలభ్యమును తెలుపవలెను,

బాలు రొకసారి చేసినతప్పులు పునః చేయకుండ చూడవలెను,

—, పరిశీలనాంశములు. —

- (1) “బాలుని సర్వభాషాకృషి ఫలితముగ లభించు భాష పుష్టి, భాషా సరళతయొక్క సమ్మిళిత సామర్థ్యమే రచన,” అను నిర్వచన మెంతవరకు తృప్తికరమైనది?
- (2) సామాన్యముగ పాఠశాలలో సాగు రచనలోని లోపములెట్టివి? వానిని సవరించు టెట్లు?
- (3) ‘మూర్తిత్వమునకు దర్పణమువంటి శైలి’ని రచనలో నెంతవరకు నేర్పనగును?
- (4) “పాఠశాల జీవితములో ననుభవ ప్రమాణమైన యాచరణ నభ్యసించిన, జీవిత ధర్మము నుగమమగును” అనుదానిని రచనదృష్టితో పరిశీలించునది.
- (5) రచనలో సంశాభావము యొక్క సమస్యను పరిష్కరించు టెట్లు?
- (6) రచన దిద్దుబాటును మీరెట్లు సాగించుచున్నారు? ఇచ్చటి సూచనలు మీకెంతవర కంగీకారములు?

14. వ్యాకరణ బోధనము

సహజ వికాసమున్న భాషలన్నిటిలోను దీర్ఘకాలము భాషా వ్యవహారము సాగిన తరువాతనే వ్యాకరణము తేర్పడినవి. విద్యావిహీనుల దుష్టవ్యవహారము, భాషయందు రూఢమైన శిష్ట వ్యవహారమును భ్రంశము చేయునుండ నిలుపుట వ్యాకరణము యొక్క ముఖ్య ధర్మము.

వ్యాకరణమేర్పడిన విధమును, దాని ధర్మమును పరిశీలించిన యెడల పాఠశాలలో వ్యాకరణము యొక్క స్థానము అచట వ్యాకరణమును బోధించు విధానము కూడ స్పష్టపడును.

పాఠశాలకు వచ్చుసరికే బాలురలో కొంత భాషా వ్యవహారము రూఢమైయుండును. క్రమముగా వారి భాషా వృత్తము పెరుగుచుండును. అప్పుడు భాషాసంబంధమైన సందేహములు తగులుట సహజము. అట్టివానిని తొలగించు ధర్మము వ్యాకరణము చేయవలెను. బాలుర యక్కరనుబట్టి క్రమముగా బోధింపబడు వ్యాకరణమును నైమిత్తిక వ్యాకరణమనవచ్చును.

ఆచరణలో నిప్పటికిని నైమిత్తికదృష్టి యేర్పడలేదు. వ్యాకరణశాస్త్రమునంతను ఏక కేంద్రపద్ధతిని ప్రాథమికదశ నుండి, విద్యాపూర్తి యగువరకు బోధింప ప్రయత్నించుచున్నాము. దీనివలన విద్యార్థిసామాన్యమునకు వ్యాకరణ వాసనయేలేదు. శ్రద్ధావంతులు పరీక్షలందలి వ్యాకరణప్రశ్న

లకు తృప్తికరముగ సూత్రములుచెప్పి యుదాహరణ లిత్తుకాని, ఆచరణలో ఆ సూత్రములనే పాటింపలేరు.

దీనినిబట్టి భాషాభ్యసనములోని కొన్ని ముఖ్యలక్షణములు వ్యక్తమగుచున్నవి: భాషావ్యవహారముతో సమ్మితమై వ్యాకరణాంశములు, అనుకరణ సూచనల ప్రభావమున నేర్చిననే పిల్లలకు లాభించునుగాని, సూత్రములను కంఠస్థము చేయుట లాభకారికాదు.

పాఠశాలకు వచ్చుసరికే పిల్లలు మాతృభాషలో వ్యాకరణజ్ఞానము లేకుండ, వివిధ వ్యాకరణాంశముల నప్యయత్నముగ వ్యవహరింతురు. వాక్యప్రణాళికలు, లింగవచన విభక్తులు, కాలములు మొదలగువాని ప్రయోగములను ధారాళముగ సాగింతురు. పాఠశాలలోని తొలిదశలో, అనగా ప్రాథమికదశలో, నీ పద్ధతినే వ్యాకరణబోధన సాగవలెను: వచన పాఠములలోను, రచనలోను వాంఛనీయమైన వ్యాకరణాంశములను వ్యవహారమునందు పొందుపరచినయెడల బాలురు వాని ప్రయోగమును గ్రహింతురు.

వచనపాఠములందలి వ్యాకరణ బోధనానుకూలమైన సామగ్రిని గ్రహించి, అందలి సామ్యములను, వైరుధ్యములను గ్రహింపజేసి, బాలురచే సూత్రములను రాబట్టవలెను. దీనిని ప్రతిస్థాపనపద్ధతి యందుము. ఇట్లాశమారు స్వప్రయత్నము చేత సాధించిన సూత్రములను జ్ఞాపకముంచుకొనుటలో బాలురకు వ్యవహార సౌలభ్యము తెలియును. క్రింది తరగతులలో ప్రతిస్థాపనపద్ధతిని నేర్చిన సూత్రములను పై తరగతిలో

పునరావృత్తిప్రాయముగ ప్రయోగపద్ధతిని బోధింపవలెను. దీనివలన, పిల్లల యశోద్ధవలన ప్రమాదములేకుండ చేయవచ్చును. ప్రయోగపద్ధతిని బోధన వేగముగ సాగును. రచనయందును, వాచికకృషియందును, పిల్లలు వచనపాఠముల సహాయమున నేర్చిన వ్యాకరణాంశములకు వలయునంత అభ్యాసమియవలెను. అప్పుడు వారి వ్యాకరణజ్ఞానము గూఢమగును.

ఈనాటికిని మన పాఠశాలలలో తెనుగు వ్యాకరణ బోధన “అక్షరప్రకరణము” తోనే మొదలగుచున్నది. ఇట్టి బోధనలో వ్యాకరణశాస్త్రమును సమగ్రముగ బోధింపవలెనను లక్ష్యమేకాని, బాలుర వ్యవహారముతో సంతగపనిలేదు. ఇట్టిదానిని ప్రయోగవ్యాకరణ మనవచ్చును.

నైమిత్తికదృష్టితో మన భాషావ్యాకరణమును పరిశీలించినయెడల లింగవచన విభక్తులు, ద్విత్వము, యడాగము, సంధి మొదలగునంశములు మునుముందుగ బోధింపవలసినవని తెలియును. ప్రాథమికదశలో వచనపాఠములు విసంధిగనే ఉండునని చూచితిమి. అందువలన మాధ్యమికదశ, అనగా సంధిని పాటించి వచనపాఠములు వచ్చుదశ, వరకు సంధిబోధనను మొదలుపెట్ట వీలులేదు.

నైమిత్తిక వ్యాకరణమునుకూడ ప్రాథమికదశలో బోధించుట మంచిదికాదు. కాని, మనదేశములో చాలమంది ప్రాథమిక దశతోనే విద్యను చాలించుకొను పరిస్థితులలో నీ యాదర్శము పెట్టుకొనిన వారి కెన్నటికిని వ్యాకరణ వాస

15. గ్రాంథిక వ్యావహారికములు

ప్రతిభాషయందును బహుకాలము భాషావ్యవహారము సాగినప్పటినుండే గ్రంథములు, వ్యాకరణములు ఏర్పడినవి. అప్పటివరకు ద్వివరూపములోనుండిన భాషలకు, గ్రంథవ్యాకరణముల ప్రభావమున, స్థిరరూపమేర్పడినది. ఇతే వ్యవహారముమాత్రము నదీప్రవాహమువలె సాగుచు నేయుండును. కాని, గ్రంథవ్యాకరణములు వ్యవహారమునకు కట్టలవలె పని చేయుటవలన, దాని పరిణామమును కొంతవరకు అరికట్టును. అట్లైనను, దీర్ఘకాలముమీద రూఢమైన శిష్టవ్యవహారము ప్రామాణికమై గ్రంథవ్యాకరణములలో స్థానముపొందును. ఈ విధముగా వ్యవహార వ్యాకరణము లన్యోన్యశ్రేయములై పెంపొందుట నాగరక భాషలయొక్క జీవధర్మము.

అనేక రాజకీయ సాంఘిక కారణములవలన మన భాషలోమాత్రమీ సహజవికాసము లోపించి, గ్రాంథిక వ్యావహారికములమధ్య పెద్ద యంతరమేర్పడినది. 11, 12, 13 శతాబ్దములనాటి కవిశ్రేయమువారు గ్రంథస్థముచేసిన తెను గీనాటికిని ప్రామాణికమైనది. దానినే పట్టుకొని ప్రాకులాడు వారు తామే ఉపన్యాసాది సందర్భములలో నుపయోగించు శిష్ట వ్యవహారముకూడ గ్రంథయోగ్యము కాదందురు. అంగ్ల సంస్కరమున నాధునికదృక్పథ మలవడిన ప్రజాహితములా భాషను కృతకభాషగా త్రోసివచ్చి, ఈనాటి వ్యవహారము నన్నియుపయోగములకు దింపిరి. అంగ్లమున ఛాసర్సు

పేక్కియర్కు; పేక్కియర్కు తెనిసన్కు గల సహజ భాషాభేదము లన్ని భాషలందును సహజమేయని వారు తెలిసికొనిరి.

ఐతే బహుకారణములవలన సహజవికాసము స్తంభించిపోగా, తెనుగునాట వివిధప్రాంతములందలి భాషావేణి పాయలుపాయలై పరువులిడుచున్నది. ఒక ప్రాంతములో పాడు భాష మరొక ప్రాంతమున నర్థమేకాదు; కొన్ని శబ్దముల సభ్యములనిపించును. అందువలన వ్యావహారికవాదుల సిద్ధాంతము సరియైనదై నను ఆచరణ కష్టమగుచున్నది. ఈ యిరువాదముల బలాబలముల నిట్లు క్రోడీకరింపవచ్చును.

వాడుక భాష

(1) ఈనాడు పత్రికలు, ఉపన్యాసములు, తరగతి బోధన, సుప్రసిద్ధకవుల రచనలు వాడుకభాషలోనే సాగుచున్నవి; అది జనసామాన్యమునకు విజ్ఞానదాయక మగుచున్నది.

(2) పై నచూపిన సందర్భములలో గాంధీకభాష కృతకముగ నుండును.

(3) వ్యవహారము కాలప్రభావమున మారునని శాస్త్రజ్ఞులే యంగీకరింతురు. మరి, బాహ్యకారణములవలన తాత్కాలిక స్తంభన యేర్పడినను, మనభాషలో నీనాడేర్పడిన సహజవికాసమును వారే యంగీకరింపకుండుట శోచనీయుము.

గ్రంథిక భాష

(1) స్థిరరూపమును వదిలి, బహుముఖములనున్న వ్యవహారము సంగీకరించినభాష చిన్నాభిన్నమగును.

(2) తెనుగువారందఱు మృడిగ వ్యవహారమును సాగించు యోగ్యత దిగజారును.

(3) మనభాషలోనిదే యైనను, ప్రాచీనవిజ్ఞానముతో సంబంధము తెలిపావును.

ప్రజాదృష్టిలో వ్యవహారసౌలభ్యము, ప్రామాణికత కూడ వాంఛనీయములే. ఈ రెండుగుభలక్షణములను జీర్ణించు కొనిన ఒకసరళప్రామాణిక భాషను పరిణతినందించుకొన వలసిన యగత్యము మనభాష కెంతేనికలదు. ముఖ్యముగ తరగతిభేదనయు, గ్రంథములునేకముఖమున సాగనందున తెనుగుపిల్లల కనవసరమైన కష్టమేర్పడుచున్నది. భాష చాల వరకనుకరణ సాధ్యమైనది. ఉపాధ్యాయుడు పలుకునట్లే వ్రాసిన బాలునకు భాషానిర్దుష్టత యబ్బుట సులభము. ఈదృష్టితో భాషావ్యవహార సందర్భమున నుపాధ్యాయున కొక ప్రత్యేకబాధ్యత యున్నది. ఉపాధ్యాయులోక మొక్కు మృడిగ ఈ యుద్యమమునకు నడుముకట్టి, పండితాంగీకారముతో ప్రకృతశిష్టవ్యవహారమును వ్యాకరణయోగ్యము చేసినచో మనభాషకు యుగప్రాముఖ్యముగల సంస్కారసేవ చేసినవారగుదురు. ఈనాటి బహుసంఖ్యాకులైన నిరక్షరాస్యులు క్రమముగా విద్యాలాభమును పొంది, అట్టి ప్రామాణికభాషను స్వీకరింతురు.

—• పరిశీలనాంశములు •—

- (1) మనభాషలో గ్రాంథికవ్యావహారికముల మధ్యగల అంతరమునకు కారణములను పరిశీలించి, భాషపై దానిప్రభావమును వివరింపుడు.
- (2) ఈ అంతరమువలన విద్యార్థి కేర్పడిన కష్టమెట్టిది?
- (3) ప్రామాణికభాషయనగా నేమి? దాని నిర్మాణమున కుపాధ్యాయు డెట్టిబాధ్యత వహింపగలడు?
- (4) ప్రామాణిక భాషదృష్టిలో గ్రాంథిక భాషనుండి విన ర్జింపవలసినవి, వ్యావహారికమునుండి గ్రహింపదగినవి కొన్ని వాక్యప్రకాశికలు, శబ్దములు ఉదహరింపుడు.
- (5) ప్రామాణికభాష యేర్పడినయెడల వాచకము లందును, వాచికకృషియందు రాదగుమార్పులను కొన్నిటిని సూచింపుడు.

16. బాలుర శబ్దరాశి

ప్రాచీనపద్ధతిలో బాలుర శబ్దరాశిని వృద్ధిచేయుటకై ప్రత్యేకప్రయత్న ముండెడిది కాదు. పాఠశాలయందును, బాహ్యజీవితమునందును సాగు భాషావ్యవహార ప్రభావమున సహజముగ బాలురకు కొన్ని శబ్దములు స్వాధీనమగును, కాని, వీనిలో నొక ప్రామాణికతలేదు. బాలుని విద్యావ్యాసంగమునకును, సాంఘికజీవితమునకును, అతడు గ్రహించు శబ్దరాశి చాలునాయను సంశయమును నిర్ణయించు అవకాశము లేదు.

ఆధునిక లీ పరిస్థితిని చాలగా సంస్కరించిరి. భాషాబోధనలో భాషకు, సాహిత్యమునకు విభేదమును పాటించుటతో నీ సంస్కారము ప్రారంభమైనది. భాషలో వాక్యప్రణాళిక, వ్యాకరణాంశములు, శబ్దరాశి ముఖ్యముగ గ్రహింపబడినవి.

ప్రతిభాషయందును శబ్దరాశి యనంతముకదా. వీనిలో నెన్ని శబ్దముల నేతరగతిలో నెట్లు బోధింపవలెననునది యుపాధ్యాయుని ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు శబ్దరాశిలో ప్రయోగ క్రిమి సూత్రము సమాధానమిచ్చినది.

బాలుని సంగ్రహణశక్తి, అభ్యసనకాలముకూడ పరిమితములే. ఈరెండు పరిమితులను గమనించి, అతని కెక్కువ వినియోగించు మాటలను కఠినస్వక్రమములో బోధించవలెను. అంగమువంటి భాషలలో సనేకమంది పరిశోధకులు బాలుర భాషావ్యవహారమును, అవశ్యకతను బాగుగా పరిశీలించి శబ్ద

సంగ్రహములను సిద్ధముచేసిరి. వీనిలో ఎక్కువ ప్రయోగములోనున్న మాటలుముందు, తక్కువప్రయోగములోనున్న మాటలు క్రమముగా పిమ్మట వచ్చును. ప్రతిశబ్దమునకు సంఖ్యలతో స్థాననిర్ణయమగును. వివిధపరిశోధకులు సిద్ధముచేసిన సంగ్రహములలో భేదములుండుట సహజము. కాని, ఒక స్థూలసూత్రముచే బంధింపబడుటచే విశేషభేదముల కవకాశము కూడ లేదు.

వాచకములు నిర్మించుటకై ఈ శబ్దసంగ్రహముల నుండియే శబ్దములు గ్రహింపబడవలెను. ఇట్టిశబ్దములను బాలురదృష్టిలో స్వాధీనములు (అర్థప్రయోగము తెరిగినవి), పరిచితములు (అర్థముమాత్రం తెరిగినవి), ఊహ్యములు (అర్థముమాత్రం మూహింప నవకాశముగలవి), నూతనములు, అని నాలుగుశాఖలుగా భావింపవలెను. వీనిలో మొదటి మూడింటివృత్తములు వికసింపజేయుటయే యుపాధ్యాయుని లక్ష్యము.

ఇక నేతరగతిలో నెన్ని శబ్దములను బోధింపవలెను అను ప్రశ్నకలదు. బాలశిక్షలో నొక్కటియు నూతనశబ్ద ముండ కూడదని సిద్ధాంతము. ప్రాథమికదశలోని ఐదుతరగతులందు క్రిమముగా 300—400—500—700—800 శబ్దములను బోధింపవలెనను సూచనకలదు. క్రిందితరగతులలోని నూతన శబ్దము లభ్యాసమునకై పై తరగతులలో పరిచితశబ్దరాశిగా ప్రవేశపెట్టబడును.

(12)

ఐతే మనభాషలో శబ్దములలో ప్రయోగక్రమము కాని, ఆచారగతులందు బోధింపదగిన శబ్దసంఖ్యగాని నిర్ణయింపగల ప్రయోగములేవియు జరగలేదు.

వచనపాఠములో నేర్చిన శబ్దములు రచన, వాచిక కృతులలో రూఢముచేయబడును. వచనపాఠములోని పునర్విమర్శనములో వచ్చు ప్రయోగవాక్యములను బాలురు వ్రాసుకొని కంఠస్థము చేయునట్లునియోగించుట ఒక ఆచరణ యోగ్యమైన విధానము.

— పరిశీలనాంశములు. —

- (1) శబ్దరాశి ప్రవేశవిధానములో బ్రాచీనులకును, ఆధునికులకును గల భేదములేవి ?
- (2) శబ్దప్రయోగసూత్రమును వివరించి, బాలురకదెట్లుపకరించుచున్నదో తెలుపుడు.
- (3) ప్రయోగక్రమము, బోధనీయశబ్దసంఖ్య అను సంశయములనుగురించి తెనుగులోని కొరతలెట్టివి ? వానిని తీర్చుటెట్లు ?
- (4) బాలురు సూతనముగ నేర్చు శబ్దపరిజ్ఞానమును రూఢముచేయుటెట్లు ?

17. వాచకములు

ప్రణాళికపరిమితముల నిర్ణయమునకు, విషయస్పష్టతకు, పరిక్షవర్యవేత్తణుల సౌలభ్యమునకు, బాలుర పునశ్చరణ సౌకర్యమునకు ప్రతివిషయమునందును పాఠ్యగ్రంథము లగత్యము. వివిధశాస్త్రములలో సమద్భుతైన యుపాధ్యాయులున్నప్పుడు పాఠ్యగ్రంథముల ప్రాముఖ్యము చాలతక్కువ. కాని, భాషలో నివి అత్యవశ్యకములు. గణితము, విజ్ఞాన శాస్త్రము, భూగోళశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములలో నేపుస్తకము లేకుండగనే ఉపాధ్యాయుడు బోధన సాగింపవచ్చును. కాని, భాషలో నది దీర్ఘకాలముసాగదు. భాషయందు ప్రత్యేకాంశమేదియులేదు; ఏదోయొకయంశము నాధారముగ జేసికొని “భాషాసాహిత్యముల”ను ప్రదర్శించుటయే భాషయందలి పాఠ్యగ్రంథముల ధర్మము.

ప్రణాళిక, పఠనము, గద్యపద్యములు, రచన, శబ్దరాశి మొదలగు అధ్యాయములలో పరోక్షముగ వాచకముల లక్షణములు సూచింపబడినవి. వివిధదశలందలి బాలుర యర్హతాభిరుచులు, వారిభాషావ్యవహారపు టవసరములు వాచకనిర్మాణమును శాపించు ముఖ్యసూత్రములు.

వచనపాఠములు భాషను, పద్యపాఠములు సాహిత్యమును, బోధించుటకు ముఖ్యసాధనములని చూచితిమి. ఈ రెండింటియందును భాష పునాదిపండిదగుటవలన దీని బోధన నిర్దోషముగ సాగుటకు ప్రాథమికదశలోని వాచకము

లేకరచయితయే నిర్మింపవలెనని చూచితిమి. వచనపాఠముల సంశర్భములో నిది చాలముఖ్యము.

బాలుర యభిరుచులు, అభిజ్ఞత, విషయమునందును, సాహితీశాఖలందును సాధ్యమగునంత వైవిధ్యమును పొందునట్లు వాచకములందు గ్రహింపబడు అంశములు వివిధశాఖలకు చెందియుండవలెను. వానియభ్యసనము బాలుర విస్తార పఠనమునకు దోహదముకావలెను.

మన దేశములో పాఠశాల దశయందు, ప్రాథమిక మాధ్యమిక దశలలో నొకేయొక వాచకము నిర్ణయింపబడుట చూచుచున్నాము. కాని, అమెరికావంటి దేశములలో నసంఖ్యాకములైన వాచకములను ప్రతితరగతిపిల్లలు నభ్యసించుదురు. దానివలన వారికుత్సాహము, అభిరుచి, ఆత్మవిశ్వాసము, విస్తృతపఠనేచ్ఛ పెంపొందును. జీవితానుభవమునందువలెనే భాషానుభవమునందు కూడ వైపుల్యము సామర్థ్యమును సాధించును.

మనపాఠశాలలో ప్రాథమికదశయందే వివిధ తరగతులకు వివిధరచయితల వాచకములను నిర్ణయించుట చూచుచున్నాము. ఇది వాంఛనీయముకాదు. శబ్దరాశి మొదలగు భాషాంశము లొకదశయందలి తరగతులన్నిటిని దృష్టియందుంచుకొని, బాలశిక్ష మొదలు నాల్గవతరగతివరకు గల వాచకములలో బోధింపబడును. కనుక పిల్లలకీవాచకములను నిర్ణయించుటలో పరంపరనూత్రము పాటించుట చాల అవసరము.

18. మౌన పఠనము

తీరిక కాలములో విద్యావంతుల యిండ్లలో చూడుడు. అందరును ఏదో యొకటి చదువుకొను చుందురు. మిక్కిలి చిన్న పిల్లలు కొంతవరకు బాహ్యపఠనము చేసిన చేయుదురు కాని, పెద్దలందరును మానవపఠనమే సాగింతురు. ఆధునిక పౌరునకిట్టి పఠన మావశ్యకమైనది. వృత్తికి, విజ్ఞానమునకు, వ్యాపకమునకు, తీరిక కాలములో నపారమైన పఠనము తప్పని సరి. అందువలన విద్యార్థులలో మానవపఠనాభ్యాసమును స్థాపించుట ఒక ముఖ్య ధ్యేయమైనది.

పఠనబోధన సందర్భమున పఠనముయొక్క యాంత్రిక సౌలభ్యమును గురించి వివరించితిమి. గద్యపద్యముల బోధన సందర్భమున భావస్ఫూరకముగ చదువుటను గురించి చూచితిమి. ఇదంతయు ప్రకట పఠనము. నిరక్షరాస్యత ప్రబలియున్న మన దేశములో శ్రోతల పఠమైన ప్రకట పఠనమునకు చాల ప్రాముఖ్యమున్నది. జానపద జీవితములో పురాణ శ్రవణ మొక ప్రత్యేక సంస్థయే. ఈనాడు వార్తా పత్రికల పఠనము కొంతవరకు పురాణ కాలక్షేపపు స్థానమాక్రమించినది. ఇట్లు పండిత పామర జనరంజకముగా చదువుట ఒక విశిష్టమైన కళయే.

ఏతే ప్రకట పఠనము శ్రమకరమైనది; వాగింద్రియము తొందరగ నలసటచెందును. వేగముకూడ తక్కువ; వాగిందిరి యావధానముల చలనముచే పఠనవేగము పరిమితమగును.

పాఠకుని యవధాన మొకవంక పఠితాంశము మీదను, మరొక వంక తన గొంతు ధ్వనిమీదను పడి, భావసంగ్రహణ శక్తి కొంత తగ్గును.

మకానపఠనములో వాగింద్రియమునకు శ్రమలేదు. దీర్ఘ కాలము పఠన సాగించుకొన వచ్చును. అదికూడ నయన వేగముతో సాగును. దీని ఫల మపారము. బహుకార్య నిమగ్నులైన యాధునికులకిది యెంతయో వినియోగకారి. మకాన పఠనములో క్షిప్ర గంభీర భావములను కూడ ప్రశాంతముగ గ్రహింపవగును. ప్రక్కవారికి శ్రమలేదు.

క్షుణపఠనమునకు, విస్తృత పఠనమునకు కూడ అనుబంధముగ మకానపఠనమును సాగింతుము. మొదటి దాని లక్ష్యము శబ్దభావములకు రెండింటికి సంబంధించిన వివరము లన్నియు కూడ సమగ్రముగ గ్రహించుట. వచనపాఠ సందర్భమున వివరించిన మకానపఠన మిట్టిది. ఇది కొంచెమించుమించు ప్రకట పఠనము వలెనే నెమ్మదిగ సాగును. అర్థకాఠిన్యమున్న చోట వేగ మింకను తగ్గుట సహజము. డాల్టన్ వద్దతిని బోధన సాగునపుడు వివిధ విషయముల యభ్యసన మిట్టి మకానపఠన సహాయముననే సాగును.

ఇక విస్తృత పఠనానుబంధమైన మకానపఠనములో వేగము ముఖ్యము. ఇట్టిపఠనము సాధారణముగ నానందమునకో, సులభాంశసంగ్రహణమునకో సాగును. అట్టి సమయము లందంశమును స్థూలముగ గ్రహించుచు పోయిన చాలును.

పాతకుని ప్రతిభాభ్యాసములను బట్టి విస్తృత మశానపతన వేగ మపారముగ సాగును.

ఇట్టి మశానపతనము బోధన సాధ్యము కాదనియు, తుణ్ణి పతన కానుషంగికముగ వికసించుననియు నొక మతము కలదు. కాని, ఆచరణలో నన్ని యభ్యాసములవలెనే నిదియు పిల్లలకు ప్రయత్న పూర్వకముగ నేర్పుట వాంఛనీయము. దీనిని నేర్పుటకే యుపవాచకములు తోడ్పడును. కనుకనే యుపవాచకములలో శబ్దకాశిన్యము కూడదనియు, అంశమఖి తముగ నానంద దాయకముగ నుండవలెననియు సిద్ధాంతము. అట్టి గ్రంథముల నాత్మతతో చదువుచు బాలు రప్రయత్నముగ ప్రకటపతనమునుండి మశానపతనమునకు దిగుట సామాన్యముగ చూడనగును.

సుశీఘ్రము కాని మశానపతనములో శబ్దధ్వనిలేకుండ గనే వాగింద్రియ వ్యాపారమంతయు సాగుచుండ వచ్చును. అప్పుడు వేగమంతగ నుండదు. ఈలోప మేర్పడకుండ చూచుటయే మశానపతన బోధనలోని ముఖ్యలక్ష్యము.

పఠించునప్పుడు మనదృష్టిసాగుట సినిమా చిత్రములను పోలియుండును. వివిధ చిత్రముల పరంపర సజీవ చైతన్య భ్రాంతిని కలిగించునట్లే యాంత్రికముగ కదలు దృక్పాతము ప్రవాహమువలె కనబడును. భావస్ఫురణమెంత వేగముగ సాగిన దృక్పాతమంత వేగముగ సాగును. విషయ సౌలభ్యము, ఆనందము, పాతకుని సంస్కార సంకల్పములు అట్టి వేగమునకు దోహదమగును.

మొరపుటట్టలు, గ్రంథాలయము మొదలగు స్థలములందలి లిఖిత నియమములు మౌనపఠనమునకు చక్కని ప్రవేశము, ధారాశమైన ప్రకటపఠన మబ్బుసరికి తొలి ప్రాథమికదశ దాటును, కనుక ఏ మూడవతరగతిలోనో మౌనపఠన మారంభింపనగును. సులభము, ఆనందదాయకము అగు నుపవాచకములు మౌనపఠన బోధనకెంతయు ననుకూలమైన సామగ్రి.

ఉపాధ్యాయుడు ముందుగ ప్రకట పఠనవేగమును గమనించుచుండును. మౌనపఠనమునకు నియమించిన పాఠభాగములకు ప్రకటపఠనమున చదువుటకు చాలనంత తక్కువ కాలమియవలెను. అప్పుడు సహజముగ బాలురు ముఖ్యాంశములను గ్రహించుచు, వేగముగ మౌనపఠనము సాగించుటకు సంకల్పింతురు.

పఠితాంశమునందు ముఖ్యముఖ్యముల నిర్ణయము బాలురకు సులభముకాదు. దానికి సహకరించుటకై మౌనపఠనము మొదలుపెట్టుటకుముందు కొన్ని ప్రశ్నలనిచ్చి పఠనములో వానికు తరములను గ్రహించునట్లు సూచింపవలెను. మౌనపఠనము చక్కగ నబ్బుటకు విపులపఠనముకన్న వేరు మార్గములేదు. ప్రాథమికదశతో విద్య చాలించుకొనువారిలో మౌనపఠనాభ్యాసము స్థిరపడకుండిన, బడివదలిన నాలుగై దేండ్లలో వారు నిరక్షరాస్యతకు దిగజారుట తథ్యము.

—, పరిశీలనాంశములు :—

- (1) విద్యార్థి దశయందును, జీవితమునందును ప్రకట మౌనపఠనముల స్థానము వివరించునది.

- (2) బాలురలో మానవతనాభ్యాసమును స్థాపించుమార్గమును విశదీకరింపుడు.
- (3) మానవతనబోధన కనుకూలమైన సామగ్రిని వివరింపుడు.
- (4) మానవతనమం దిమిడియున్న వివిధాంశములను వివరింపుడు.
- (5) సుశిక్షితముకాని మానవతనములోని సామాన్యలోప మెట్టిది? దానిని తొలగించుట యెట్లు?

19. గ్రంథాలయ కృషి

మానవతన సందర్భములో బాలుర విపుల వాఙ్మయ సేవయొక్క అక్కరను చూచితిమి. అట్టి విస్తారపఠన సాధనము గ్రంథాలయము. తరగతులందలి వివిధవిషయముల బోధన కనుబంధముగను, బాలుర యానందముకొరకు, వారి విడుపుకాలము సద్వినియోగమగుటకు గ్రంథాలయ కృషి యుపకరించును.

ఐతే కొన్ని నిర్వహణ లోపములవలన పాఠశాల గ్రంథాలయములు విద్యార్థులకంతగా నుపయుక్తముగ లేక పోవుట అనుభవసిద్ధమే. ప్రతిభావంతులు, శ్రద్ధాళువులు ఐన ఏ కొద్దిమంది పిల్లలోతప్ప ఇతరులు పాఠ్యగ్రంథములకు మించిన గ్రంథపఠనయ మొనరుగ నే యొనరుగరు. జెంకిన్సన్ అను

నాయన పరిశోధనల ఫలితముగా 10-15 సం॥ల వయస్సుగల అమెరికన్ పిల్లలు సంవత్సరమునకు 30 లక్షల మాటలను చదువుదురని తేలినది.

పఠనాభ్యాస మేర్పడని పసివారిని తమంతట తాము చదువ వదలిన నెక్కువ లాభములేదు. తరగతిలోను, ఆట పాటలలోను, ఉపాధ్యాయులు వారి యభిరుచులను పరిశీలించి, వాని కనుగుణ్యమైన గ్రంథములనిచ్చి, క్రమముగా పఠనమున కాకర్షింపవలెను. ఈ విధానము జయప్రదమగుటకు ప్రతి యుపాధ్యాయుడును తన విషయమునకు సంబంధించిన బాల వాఙ్మయమును తానే పిల్లలకిచ్చు ఏర్పాట్లు చేసికొనవలెను.

ఈ పద్ధతిని పాఠశాలకంతకు నొకే గ్రంథాలయ ముండుట, అందు పుస్తకమున కొకటిరెండుప్రతులే యుండుట సమంజసముకాదు. తరగతి పిల్లలకందరికి సరిపడినప్రతులు ప్రతి పుస్తకమునకు నుండవలెను. తరగతియంతకు నొకేప్రతి నిచ్చి, నిర్ణీతకాలముతరువాత తరగతిలో నా గ్రంథమందలి ముఖ్యాంశముల నుపాధ్యాయుడు ముచ్చటించవలెను. ఇట్లు చేయుటవలన తీసుకొనిన పుస్తకములను చదువని సోమరులు హెచ్చరింపబడుదురు. పఠితవిషయము చక్కగ సమీక్షింప బడి బాలురకు విమర్శనశక్తి యలవడును.

ఈ విధానములో పిల్లల వ్యక్తిగతాభిరుచులకు స్థానము లేదను నాక్షేపణమొకటి తోచును. అట్టి యభిరుచులకు భంగములేకుండ, తరగతి కృషికిమించి బాలురకు పఠనమున స్వేచ్ఛనీయవచ్చును. ఎట్టిపఠనమును చేయని సామాన్య

బురను పఠనమున కాకరించుటకే యీ పద్ధతి సూచింప
జేసెడి. తరగతిలోని బాలురను గణములుగా విభజించి,
గొక్కగణమున కొక్కొక్క పుస్తకమిచ్చుటకూడ ఆచర
యమైన పద్ధతియే.

—, పరిశీలనాంశములు :—

- (1) బాలురకు గ్రంథాలయ కృషివలని లాభములేవి?
- (2) మీ పాఠశాలలోని గ్రంథాలయ నిర్వహణవిధాన
మెట్టిది? దానిలో నెట్టిమార్పులు కావించిన పిల్లల
కుపకరించును?
- (3) వివిధపాఠశాల దశలందలి పిల్లలు ఆయా తరగతులలో
సంవత్సరమున కెన్ని పేజీలు చదువుట సంభవము?

20. ప రీ క్ష లు

అన్ని విద్యావిధానములందును నిర్ణీతకాలము విద్య
సాగినప్పిమ్మట విద్యార్థులను పరీక్షించి వారి యర్హతలను నిర్ణ
యించుట యవసరమే. కాని, ఈనాటిపరీక్షల విధానములో
ను తీర్పులైనవారు జీవితపరీక్షలో నెగ్గలేకుండుట, ఉత్తీర్ణులు
కాని వారు తీర్పులైనవారికన్న జీవితము నెక్కువ జయప్రద
ముగ నిర్వహించుకొనుట, మనపరీక్ష విధానమునకు, విద్యా
విధానమునకు కూడ గొప్పకళంకమును తెచ్చిపెట్టినవి,

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) ఈనాటి పరీక్ష విధానములోని లోపములేవి? భాషా పరీక్షలలో వీనినెట్లు తొలగింప వలెను?
- (2) ఉత్తమ పరీక్ష విధానములో బోధకుని స్థానమెట్టిది?
- (3) మీ పాఠశాలయందుజరుగు పరీక్షలలో వాచికపరీక్ష కెంత స్థానమున్నది?
- (4) ఆచరణతో భాషాపరీక్షలను సమన్వయించుటకు సహాయ కరమగు సూచనలను చేయుడు.

21. (అ) కిండర్ గార్డెన్ పద్ధతి

“మా పిల్లవాడాటపాటలే కాని చదువుసంధ్య తెరుగడ”ని విచారించు వారి నెందరినో చూతుము. ఆటపాటలకు చదువుసంధ్యలకు సహజ వైరుధ్యమని వారినమ్మకము. మానసికశాస్త్రమీనమ్మక మసత్యమని చాటుచున్నది; పైగా ఆట విద్యకొక విశిష్ట సాధనమని సిద్ధాంతము.

శిశువుయొక్క జాగ్రదావస్థ అంతయు క్షీణయందే మునిగి యుండును. శిశు స్వభావములో కీడకొక ముఖ్యస్థానమున్నది. దీని నణచుట యసాధ్యము, అవాంఛనీయముకూడ. ఇక దానికి విద్యారూపము నిచ్చుటయే సహజ శిశువికాసమునకు దోహదమిచ్చుట. ఆ ప్రయత్నముచేసి ఆటపద్ధతిని

ప్రపంచమునకు ప్రసాదించినవాడు 'హ్యూయేజెల్'. అతని పద్ధతి 'కిండర్ గార్టెన్ పద్ధతి' యని పేరు. పిల్లలతోటయని దీని యర్థము. మూల మొక్కలను శ్రద్ధతో పెంచునట్లు, ఆటలతో కలకలలాడు పిల్లల నుపాధ్యాయుడు విద్యబుద్ధులు చేప్పి పెద్ద చేయవలెనని ఈయన ఆశయము. ఈయన శ్రమపడి ఎంతో సామగ్రిని సిద్ధముచేసి, దాని నుపయోగించి విద్యా బోధన చేయుట విపులముగ వివరించెను.

ఇతని పద్ధతి యంతకును మూలము క్రీడ. పిల్లలకు క్రీడ సహజమే యైనను, దానికెట్టి రూపమును లేదు. పరిసరముల ప్రభావమున శిశువెప్పటికప్పు డాటను కల్పించుకొనును. శిశువులో క్రీడవలె అనుకరణ సూచనలుకూడ ప్రబలముగా నుండును. ఉపాధ్యాయుడు శిశువు పరిసరములలో విద్యకు సముఖమైన విశేషములు కల్పించిన, శిశువు అనుకరణ సూచనల ప్రభావమున వానిని క్రీడగా గ్రహించును. ఈవిధముగా శిశువుయొక్క క్రీడకు విద్యారూప మియ్యవచ్చును.

సిద్ధాంతము సులభమైనను, నాచరణలో నాటపద్ధతి యుపాధ్యాయునకు కష్టము. అతి చంచలమైన శిశువుయొక్క ఆటపాటలను విద్యాపరముగ సంస్కరించుటకు ప్రజ్ఞ, సంస్తారము కావలెను. వీనికి మించి సానుభూతి, యనుభవము కావలెను.

భాషా బోధనలో తోలుదొలుత పఠన లేఖనములు నేర్పుటలో నాటపద్ధతికి ప్రముఖ స్థానమున్నది. విద్యాసంస్థల నియమముల నెరుగని పిల్లల నాటపాటలతో నాకర్షించిన

యెడల, బడియందు పేమాభిమానములు వారికేర్పడును. లేనియెడల విద్యయందు విముఖత కలిగి, శాశ్వత సప్తమును పొందుదురు.

—* పరిశీలనాంశములు *—

- (1) ఆట పద్ధతియం దిమిడియున్న మానసిక సూత్రములను వివరింపుడు.
- (2) భాషాబోధనలో నాటపద్ధతియొక్క ప్రాముఖ్యమును తెలుపుడు.

21. (ఆ) మాంటిసూరిపద్ధతి

శ్రీమతి మాంటిసూరి వృత్తిచే వైద్యురాలు. తలి దండ్రిలకు సంఘమునకు భారమైన యెడ్డవారి(మిక్కిలి మంద బుద్ధులు)కి తెరపుచూపుట కీమెప్రియత్నించి సఫలురాలైనది. ఆపద్ధతినే సామాన్యశిశువులకు ప్రయోగించిన చాల లాభదాయకమని గ్రహించినది. ఆమెపద్ధతి కామె పేరేపెట్టి విద్యాప్రపంచ మామెను సన్మానించినది.

ఈమె విద్యావిధానమునకు మూలము పిల్లలస్వేచ్ఛ, క్రమబద్ధమైన ఇందియశిక్షణ. మందబుద్ధులకు తమ యవయవముల వినియోగముకూడ, వారిస్వాధీనములో నుండదు. జీవితములో సాగుపనుల కనుకూలముగ కాలుసేతులను కదపుకొను నాడిమండలపు సమన్వయముకూడ వారిలోలేదు. తమదుస్తులను తాము తొడుగుకొనుట కూడ వారిచేతకాదు.

సామాన్య బాలురకు సామాన్య జీవిత విధుల నెవ్వరును నేర్పరు; అనుకరణవలన వారే గ్రహింతురు. శ్రద్ధతో పరిశీలించినచో, మొదట నేపన్నినైనను నేర్చునపుడు పిల్లలనేక అభ్యాస ప్రయత్నములు చేయుదురు. మందబుద్ధులకే పని కెట్టి యభ్యాసము చేయవలెనోకూడ తెలియక యూరకుండురు. మాంటెసురి ఈవిషయమును గ్రహించి వారిమార్గము సుగమము చేసినది. జీవిత విధుల నన్నిటిని వ్యాకరించి, ప్రతిపనికి అనుకూలమైన సామగ్రిని సిద్ధముచేసినది. ఆ సామగ్రిపై మందబుద్ధులభ్యాసముచేయుదురు. ఆ యభ్యాసము నకుకూడ నిర్బంధములేదు. చుట్టుప్రక్కలనున్న పిల్లల ననుకరించుటవలన వారే చేయుదురు.

ఉదాహరణకై దుస్తులకు బొత్తాములు పెట్టుకొనుట గ్రహింపుడు. మందబుద్ధులిది తమంతటతాము గ్రహింపలేరు. ఈ పనినేర్పుటకై ఒక చట్రమున కిరుప్పక్కల వస్త్రముంచి, వానికి బొత్తాములు విప్పుచు పెట్టుట వీర్పరచినది. ఈయొక్క పనిని క్లిష్టమైన వస్త్రధారణ వ్యాపారమునుండి వేరుచేయుట వలన మందబుద్ధుల కభ్యసించుటకు సాధ్యమైనది.

ఈ విధముగా నొకపని మొదలుపెట్టిన పిల్లలాపని తమకు పూర్తిగ స్వాధీనమగువరకు వదలరు; అది శిశు స్వభావము. అందువలన వివిధశిశువులు, వివిధవ్యాపారములలో లగ్నమై ఒకేచోటనుండురు. అదివారికి పరులను పరిశీలించి, గ్రహింపదగిన యంశముల ననుకరించుటకు సహకరించునే

కాని, హానికరముకాదు. అందువలన మాంటిసూరి పద్ధతిలో, ముఖ్యముగ, చిన్న వయస్సులో, తరగతి విభాగములేదు.

పిల్లల ఇంద్రియ శిక్షణకై ఆమె విపులమైన బోధన సామగ్రిని సిద్ధము చేసినది. కి-రి సంవత్సరముల మధ్యవయస్సు వారికి పద్ధతి చాల ఉపయోగించును. మందబుద్ధుల కిదితప్ప మరొక విద్యావిధానమేలేదు. దివ్యజ్ఞానసమాజపు మద్రాసు కేంద్రము మనదేశములో మాంటిసూరి విధానవ్యాప్తికై చాల పాటుపడుచున్నారు. అచ్చటనొక శిక్షణ కేంద్రమున్నది. బోధనసామగ్రి వాఙ్మయముకూడ వారివద్ద లభించును.

—, పరిశీలనాంశములు. —

- (1) మాంటిసూరి పద్ధతిలోని మూలసూత్రములను వివరింపుడు.
- (2) ఈ పద్ధతిలో శిశుస్వభావములోని యే విశేషములు ప్రాముఖ్యమునకు తేబడినవి?

(ఇ) వ్యక్తిపద్ధతి, డాల్టన్ పద్ధతి

ప్రాచీన కాలమునుండియు నిర్వహణ సాకర్యమునకై తరగతిపద్ధతి యాచరణలోనున్నది. మానసిక శాస్త్రప్రభావము విద్యావిధానముపై ప్రసరించినతరువాత బాలునివ్యక్తిత్వమునకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చినది. తరగతి బోధనలోని వివిధలోపములు గ్రహింపబడినవి: ఉపాధ్యాయుని యుపన్యాస

ధోరణి ననుసరింపలేని మందబుద్ధులు వెనుకబడుదురు; చురుకు బుద్ధులు విసుగుచెందుదురు; సామాన్యులుకూడ తమ యభిరుచికి భిన్నమైన బోధనయెడ నిరుత్సాహులగుదురు.

ఇతే, వ్యక్తిపద్ధతియనగా నొకే యొక బాలునికి బోధించుటకాదు. బోధకునిశక్తి సామర్థ్యముల లాభమంతయు తమపిల్లవానికొక్కనికే దక్కునని, ఒకప్పుడు శ్రీమంతులు తమతమ పిల్లల కింటివద్ద విద్యనేర్పించుచుండిరి. కాని, ఈ పద్ధతిలో పిల్లలలో సాంఘిక లక్షణములు లోపించును. అందువలన బాలురవ్యక్తిత్వము పాటింపబడు తరగతి బోధనయు తమమైనదని తేలినది.

డాల్టన్ అను పట్టణపు పాఠశాలలోని పరిశోధనల ఫలితముగ నేర్పడిన పద్ధతియగుటవలన నీనామము సార్థకమైనది. దీనిప్రకారము విద్యావ్యాపారమంతయు సాధ్యమైనంతవరకు బాలుర స్వయం కృషివలననే సాధింపబడవలెను.

ప్రతివిషయ ప్రణాళికయు విభాగములుగా జేయుదురు. మానము, పక్షము, వారము, మొదలగు కాలనియమము పెట్టుకొని, అ పరిమితిలో ప్రతివిషయమునందలి విభాగమును బాలురు పూర్తి చేయవలెను.

ఆయా విషయములందలి విభాగముల నభ్యసించుటలో బాలురకు కాలనిర్ణయపట్టిక లేదు: ఏదో విభాగము పూర్తి చేసి, మరొకవిషయమునకు సాగవచ్చును; లేదా ప్రతివిషయమునందును కొంచెము, కొంచె మభ్యసించవచ్చును. నిఘంటువు, పరామర్శగ్రంథములు, ఉపకరణములు మొదలగునవి

పిల్లలు స్వయముగా నుపయోగించుకొందురు. బాలునకు సంఘామేర్పడినపుడే యుపాధ్యాయుడు సహాయపడును. ఇతనిప్రేమయు సవరణయేకాని బోధనకాదు.

కాలపరిమితి యైనప్పిట్ల బాలురు పూర్తి చేసిన విభాగముల నుపాధ్యాయుడు సమగ్రముగ పరిశీలించి వ్యక్తిగతముగ చర్చించును. అవసరమునుబట్టి తరగతియంతతోను ప్రసంగించును.

భాషాబోధనకై ఈ పద్ధతి ప్రాథమికదశలో సాధ్యమే కాదు: పిల్లలు కొంత చదువను, వ్రాయను నేర్చి స్వయముగ నభ్యసించవలెనుకదా. కనుక మాధ్యమికదశలో ప్రవేశపెట్టి ఉన్నత తరగతులలో విరివిగ నుపయోగింపవచ్చును. 'భాష', అంశమునందలి విషయములను గ్రహించుట నులభమేయైనను, సాహిత్య విశేషముల గ్రహించుటలో నుపాధ్యాయుని సహాయ మవసరము. బాలు రాత్మవిశ్వాసముతో, స్వయంకృషివలన జ్ఞానసముపార్జనము చేయుటయే ఈ పద్ధతియందలి విశిష్టత. తరగతి బోధనలో స్పృశింపబడని బాలుర శక్తి సామర్థ్యములు స్వయంకృషిలో నుద్భుతములై వికసించును. రోకటిపాటగ సాగు ఈనాటి పరీక్షల చిలుకపలుకులు చాలవరకడుగంటి, విద్యార్థులలో జ్ఞానకాంక్ష ప్రజ్వలించును. ఐతే, ఈపద్ధతి నిర్వహించుటకు సామగ్రికై వ్యయమెక్కువ; సుశిక్షణపొందిన యుపాధ్యాయులు కావలెను.

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) తరగతి బోధనలోని ఏ లోపములు వ్యక్తి పద్ధతిని సూచించినవి?
- (2) ఏ కైక విద్యార్థిబోధనకు, తరగతిలోని వ్యక్తిగత బోధనకు గల లాభనష్టముల నెంచుడు.
- (3) డాల్బను పద్ధతిని వివరించి, ఒకతరగతి కొకమాసమున కాపద్ధతిని భాషలో ప్రణాళికను సిద్ధము చేయుడు.

22. (అ) కథలు, (ఆ) కథనము,

(ఇ) భాషాంతరీకరణము

(అ) కథలు

ప్రతిభాషయందును, తరతరముల యాదరముబడసి, పిల్లలకు వారసత్వమువలె సంక్రమించు కథలనేకముండును. బాలవాఙ్మయములో వీనిదగ్గిస్థానము.

కథలయందలి విషయము మానవజీవితమంత విశాలమైనది. ఆదిమానవులు తమయూహ కతీతమగు అద్భుతాంశములను, ఆనందదాయకమగు కల్పనలను, పిన్నల కనుకరణయోగ్యమగు విషయములను కథలలో నిమిడ్చిరి. అన్నిటియందును జయము సత్యమునకే.

సహజాతములను స్పృశించి, ఉద్యోగములను రేపి, కౌతుకమును మొలకెత్తించి, సృజనశక్తులను విస్ఫూర్ణుకథ

లన్న పిల్లలు చెవికోసికొందురు. కథలయందు వారి వ్యక్త
లక్ష్య మానంద మొక్కటే. అనందానుభవమువలన అభిరుచి
యేర్పడి, అవధానము సాధింపబడును. కనుకనే విద్యాక్షేత్ర
మున కథలస్థానము గుర్తించినపిమ్మట అన్నివిషయము
లందును కథలు వెలసినవి. ఆధునిక సాహిత్యములో కథలకు
విశిష్టస్థాన మేర్పడినది.

సంభవ విదూర ములగు గాంధర్వకథలు పిల్లలను
శూన్యకల్పనకుత్సహించి, కృషిపరాజ్ఞులులను జేయునని
మాంటిసూరిమతము. పరిమితమైన బాలుర వాస్తవికానుభవ
మును కల్పనరూపమున విస్తరింపజేసి, వారి మానసికవృత్త
మును సువిశాలము చేయునని పలువురు విద్యావేత్తల
యభిప్రాయము.

బాలుర పూర్వానుభవమెరిగి, అభిరుచులు పరిశీలించి,
వయస్సు గమనించి, ప్రవృత్తులను గ్రహించి, తరుణమును
విదితముచేసికొని, విద్యాలక్ష్యమును నిర్ణయించుకొని, భాషా
ప్రయోజనమరసి, కథలుచెప్పిన నవి బహు ప్రయోజనకారు
లగుట తథ్యము.

బాల్యమున కల్పన దోహదములును, తొలి యశావన
మున నుద్బోధకములునగు కథలు మానసిక శాస్త్రసమ్మత
ములు. పురాణగాథాశ్రవణమున శివాజీ హిందూధర్మము
నుద్ధరించిన వీరుడైనట్లు విందుము. ఆయావ్యక్తుల ప్రకృతికి
మించినశక్తులు కథలిచ్చుననుట విశ్వాసవిదూరమైనను, వాని
నుచితరీతిని ప్రపాషించి, శిక్షించి, వికసింపజేయుననుట అతి
శయోక్తి కాజాలదు.

(ఆ) క థ న ము

గద్యపద్యములందలి సుందరకావ్యభాగములు పిల్లల నాకర్షించును. వానినాత్మీయముచేసికొని, శాశ్వత్యానంద సాధనము లగునట్లు, పిల్లలు వానిని కంఠస్థము చేయనుత్సహింతురు. కాని, చంచలచిత్తులైన పిన్నవారిలో నీయత్సాహము పాలపొంగువలె ననతికాలముననే చల్లారును కనుక ఉపాధ్యాయు డట్టితరుణములనరసి, బాలుర నాకర్షించిన కావ్య భాగములను చిత్రములవలె సంకలనములుగ కూర్చుకొనునట్లు ప్రోత్సహించుట సులభము. కావ్యోత్సాహము కలిగినపుడెల్ల పిల్లలు ప్రాతస్నేహితులజేరునట్లు సంకలనముల నాదరించి, పలుమార్లు చదివి, తెలియకుండగనే కంఠస్థము చేయుదురు.

కావ్యఖండములను వల్లించుట పద్ధతి విరుద్ధమని కాబోలు అధునికలీయంశమును నిరాదరించు చున్నారు. కాని, నిర్బంధకథనమెంతగర్వనీయమో, స్వచ్ఛందకథనమంతవాంఛనీయము. కనుక ఆయాతరగతులకు కనీసపరిమితులను మాత్రము సూచించి, కావ్యభాగములను బాలురకే వదలవలెను. అప్పుడొకరితో నొకరు వంతులుపడి బాలురెంతయో వల్లించురు.

భావయుక్తమైన కథనము బాలురకు ధారాశుద్ధిని ప్రసాదించును. వారిభాషాభాండారము, కళాకాంక్ష పెరుగును. కథనముచేయు కావ్యభాగములందలి భావానుభూతిచే బాలురలో భావోదాత్తికరణ మేర్పడును. రమ్యకావ్య

రసానుభవము మానవహృదయములోని పారుష్యమును సుకు
మారపరచి, విద్యావైదగ్యమునకు వన్నె తెచ్చుననియేకదా
సర్వకాలములందును సర్వభాషలవారును విద్యలో సాహిత్య
మున కగ్రస్థానమిచ్చిరి.

(ఇ) భాషాంతరీకరణము

ఈనాటిప్రపంచ మేకప్రపంచము. వైజ్ఞానిక విభూ
తిచే మానవులంద రత్యంత సన్నిహితులైరి. కాని, వివిధ
భాషల కారణమున వారి పరస్పర వ్యవహార యోగ్యత
తగ్గుచున్నది. ఇతే, వివిధభాషలందలి సాహితీసంపదలు మానవ
కుటుంబముయొక్క వారసత్వమును సారవంతము చేయుచు
న్నవికూడ. ఈనాటి మన భారతీయభాషల పరిస్థితి చూడుడు.
ఆంగ్లము ప్రాప్తలేకుండ ఉన్నతవిద్య నిర్వహించుకొనుట
అసాధ్యమని యనుభవజ్ఞులైన విద్యావేత్తల యభిప్రాయము.
ఎన్నాళ్లీదాస్యమని మనదేశభక్తుల యావేదన.

పాఠశాలదశలో మాతృభాషలు బోధనసాధనములై
నను, తగిన పరామర్శగ్రంథములకై శ్రద్ధాభివృద్ధి న యుపా
ధ్యాయు లాంగ్లమునే తడవుట తప్పటలేదు.

ఇట్టిసంధియుగములో భాషాంతరీకరణము తప్పని
మార్గము. ఫ్రెంచి, జెర్మన్, రష్యన్ వంటి భాషలలో
స్వతంత్ర గ్రంథములన్ని శాస్త్రములందును పుంభానుపుంభము
లుగ వెలువడుచున్నను, ఒకభాష వారింకొక భాషవారి
భావభాండారమును భాషాంతరీకరణముచే గ్రహించుచునే

యన్నాడు. కనుక ప్రపంచమంతటను ఏదోయొక భాష వ్యవ
హారములోనికి నచ్చుచున్నది, (1) ప్రతివాగరక భాషయు
భాషాంతరీకరణమున నాధారపడి యుండకలేవ్వుదు.

ఒకవంక పరభాషీయుల భావసంపత్తిని మనము
గ్రహించునట్టి మనభాషలోని భావసంపత్తిని పరులకు పంచుట
కూడ మనధర్మమే. తెనుగునందలి యుత్తమ గ్రంథములను
పాఠుగుభాషలలోనికి, రాష్ట్రభాషలలోనికి, ప్రసిద్ధప్రపంచ
భాషలలోనికి కూడ యధాశక్తి భాషాంతరీకరించిన గాని,
తెనుగుభాషయొక్క ప్రాగల్భ్యము పరులకు తెలియుటెట్లు?

పిన్నవారికి భాషాంతరీకరణము నేర్పుటలో శాబ్దిక
మార్గముకన్న భావపథము వాంఛనీయము. చిన్నతరగతు
లలో పరభాషనుండి మాతృభాషకు, పెద్దతరగతులలో
మాతృభాషనుండి పరభాషకు మార్పుట మంచిది.

— పరిశీలనాంశములు —

(అ) (1) కథలయంశమునుబట్టి వర్గీకరణము సూచింపుడు.

(2) కథాపద్ధతి యేర్పడుటకు కారణమేమి?

(3) వివిధ దశలలో భాషాబోధనయందు కథలస్థాన
మును వివరింపుడు.

(ఆ) (1) కథనమువలని భాషాప్రయోజనములేవి? ఇతర
లాభములను కూడ వివరింపుడు.

(2) పిల్లలను కథనమున కుత్సహించు మార్గములను
సూచింపుడు.

(ఇ) (1) భాషాంతరీకరణమువలని ప్రయోజనములేవి ?

(2) భాషాంతరీకరణబోధనకై వివిధదశల భేదమెట్లు పాటించవలెను ?

23. ప్రణాళికేతర విషయములు

విద్యాభివృద్ధికి అటపాటలకు వైరుధ్యము సహజమను నమ్మకము సడలినతరువాత నాటపాటలకు ప్రణాళికేతరవిషయముల రూపమున పాఠశాలలో కొంతగౌరవ మేర్పడినది. కాని, యాధునికులు ప్రణాళికవిషయములు, తదితరములునను విభాగమే యంగీకరింపరు. అఖండముగసాగు శిశుజీవితములో నిట్టి విభాగము హానికరమే.

విద్యయొక్క పరమలక్ష్యము బాలుని మూర్తిత్వము యొక్క సర్వతోముఖ వికాసముకదా. అట్టివికాసమునకు సమతపునాది. ఐతే కొందరుపిల్లలు సహజలజ్జాభువులై అంతర్ప్రవృత్తులుగను, కొందరుద్ధతులై బాహిరప్రవృత్తులు గను రూపొందుదురు. ఆయాప్రవృత్తులవారు తమతమ ప్రవృత్తికి సుముఖమైన కార్యకలాపములచే నాకర్షింపబడి, ఇతరములకు దూరులగుట సహజము: అంతర్ప్రవృత్తులు ప్రణాళికవిషయములదెసయు, బాహిరప్రవృత్తులు ప్రణాళికేతరవిషయముల దెసయు నాకర్షింపబడుట సామాన్యము. ఇట్లొకతెగవారు గ్రంథక్రిములై, మరొకతెగవారు వెనుకబెంచీలవారై, తమ తమ మూర్తిత్వములలో విశేషలోపములను పొందర్చుదురు.

పిల్లలనాదినుండియు క్రొద్దతో వరిగీలించి, నేర్పుతో దిద్దిన యెడల ఇట్టిప్రమాదముగడదు. భాషావరమైన ప్రణాళికేతర విషయములలో సంవాదములు, రూపకములు, చర్చలు, ఉపన్యాసములు ముఖ్యమైనవి. ఇవి ఉభయప్రవృత్తుల బాలురను దిద్దుటకు పనికివచ్చును. అంతర్వృత్తులు వీనిలో పాల్గొని, లజ్జను పోగొట్టుకొని, నలుగురితో కలసిమెలసి యుండుట నేర్చుకొందురు; బాహరప్రవృత్తులు భాషాపరిచయ మేర్పరచుకొని ప్రణాళికవిషయములలో బ్రావీణ్యము సంపాదించుదురు.

(అ) సంవాదములు

తొలిబాల్యములో నాత్మకేంద్రిత ఎక్కువ. పిల్లల భాషణములో కూడ నీలక్షణ మచ్చుపడియుండును. మలి బాల్యమప్పటి కీలక్షణముమారి బాహ్యనుబంధము పెరుగును. పరస్పరవ్యవహారచిహ్నమైన సంభాషణక్రీడలో ప్రాబల్యము వహించును. బాలురు తమ నిత్యజీవితమునకు, కల్పనకు సంబంధించిన సంవాదముల నుత్సాహముతోనానందించుదురు.

(ఆ) రూపకములు

భాష జీవితముయొక్క సజీవాంగమని రూపకములు స్పష్టపరచును. ఎంతవ్యాఖ్యానించినను అర్థముకాని అనేక భావములు రూపకములలో సులభముగ స్పష్టమగును. భావమున ఛాయామాత్రమున మెలగు వివిధవిషయములకు రూపకములు జీవముపోయును, అనుకరణము, కల్పన మొదలగు

మానసికలక్షణములు ప్రబలముగ నుండుటవలన పిల్లలు రూపకములకై యావచ్చుక్తిని ధారపోయుదురు.

బాలురపాఠములనుండి కాని, విస్తృతపఠనమునుండి కాని చైతన్యసాంద్రతగల కథలను గ్రహించి, పిల్లలు తమంతట తామే రూపకము లల్లకొనుట ఉత్తమపద్ధతి; ఇట్టివానిలో నుపాధ్యాయుని సహాయమత్యల్పముగ నుండవలెను. భాషాసంపత్తి చాలని చిన్నతరగతులలో నిది పొసగదు.

బాలురకీడ యాదర్శస్థితి కెన్నడును రాజాలదు: అది వారి సహజవికాసమార్గములో నొకసోపానము. కనుక పిల్లల రూపకములను విమర్శించుటలో తలదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు నేర్పుతో మెలగవలెను. దీనికన్న బాలుర ఆత్మ విమర్శనము వారికెక్కువ లాభకారి. రూపకములు బాలుర కమితానందమునిచ్చుటయేగాక, వారిభాషను, కళాకాంక్షను, కార్యకుశలతను పెంపొందించును.

(ఇ) చర్చలు

వీనివలన సమయస్ఫూర్తి, యుక్తియుక్తముగ తమ వాదమును పోషించుకొనుచు నెదుటివారివాదమును ఖండించుట, భావసంయమనముతో చర్చసాగించి, నిష్పాక్షికముగ సత్యాన్వేషణము చేయుట, భాషను చింతనోపకరణముగ వినియోగించుకొనుట మొదలగు అనంతలాభములుండును.

ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థగల దేశములలో పాఠశాలలందలి చర్చసభలను “లోకసభ” పద్ధతిని నిర్వహింతురు. దీనివలన

పిల్లలకు శాసనసభావిధానము లలవడుటయేకాక, తమ క్రీడ కోక గౌరవప్రదమైన లక్షణలక్ష్యము లేర్పడును.

(ఈ) ఉపన్యాసములు

ఇవి ఒకవిధమైన ఏకపాత్రచర్చలు. శోతల మెప్పు కోరునట్టి యుపన్యాసకుడు వివిధమతాభిప్రాయములను వివరించి, సహేతుకముగ ఖండించి, తనమతమును స్థాపించుకొనవలెను.

ఇట్టికార్యకలాపములలో నిమగ్నులైన పిల్లలు వివిధ విషయములను గురించి వివరము లన్వేషింతురు; ఉద్గ్రంథముల సంప్రతింతురు; నాయకుల యభిప్రాయములను గమనింతురు; వాస్తవికజీవితములోని సంఘర్షణామరస్యముల తత్వ మరయుదురు. శాస్త్రాభ్యాసనమునకును, విషయజిజ్ఞాసకును రెండును దోహదములగును. లజ్జాభువులు సాంఘికసౌలభ్య మలవరచుకొందురు; దంభులు సమిత్రలోని మాధుర్యమును గ్రోలుదురు.

—* పరిశీలనాంశములు *—

- (1) విద్యావిధానములో ప్రణాళికేతర విషయముల స్థాన మెట్టిది?
- (2) సంవాదముల మానసిక తత్వము, భాషాపరమైన లాభము వివరింపుడు.
- (3) రూపకీకరణము బాలుర నెట్లాకర్షించును? వారి యుత్సాహమును భాషాపరముగ సద్వినియోగము చేయుటెట్లు?

- (4) చర్చలలో బాలుర కెట్టిశిక్షణ కలుగును ?
- (5) “లోక సభా” పద్ధతి ననుసరించి సాగిన మూడు వివరములనిండు.
- (6) మంచి యువన్యాసమిచ్చుటకు పిల్లలకెట్టి సంసిద్ధత కావలెను? దానిలో నుపాధ్యాయుడెట్టి సహాయము చేయవలెను?

24. శేషాంశములు

1. ఒరవడి

హైదరాబాదు రాజ్యములో ఒరవడిని కరడాలందురు. లేఖనము నభ్యసించుటకై తొలి దశలో పిల్లలు ఒరవడి దిద్దుదురు. దీనివలన అక్షరముల స్వరూపము, వానినివ్రాయు విధము, వ్రాతలోరమ్యత లభించును. దీనివలన లేఖనమండలి యాంత్రిక భాగమే స్వాధీన మగును.

2. చూచి వ్రాత

దీనివలన లేఖనలోని యాంత్రిక సౌలభ్యముతో కొన్ని భాషా విశేషములు కూడ లభించును. లేఖనములో వేగము, శబ్దముల మధ్య అంతరము, వర్ణక్రమము, విరామచిహ్నముల వినియోగము, లిఖితాంశ భావము కూడ యలవడును.

క్షుణ్ణపతన జరిగిన పాఠభాగములను, చూచివ్రాతకు గ్రహించిన యెడల భాషాపరమైనలాభములు కలుగు అవకాశ

మెక్కువ, బాల్యమునాటియొరవడియే ప్రాయమునాటి పాండిత్యమును మాట భాషయందును బ్రతుకు సందునుకూడ పాటింప దగినదనియెరిగి, ఒరవడియందును, చూచివ్రాతయందును, చేతి పొందికనుండి బొమలు చిట్టింపువరకు చక్కగ సరిదిద్దవలెను.

3. వర్ణకృమము

మన భాషలోని లిపి ప్రాణాళిక పలుకుబడికి సరిసమాన మగుట వలన వర్ణక్రమమున కుచ్చారణము పునాదియని గ్రహింపవలెను. నిర్దుష్టమైన పలుకుబడికి లిపి చిహ్నముల జత పరచిన నిర్లోపమైన వర్ణక్రమ మేర్పడును.

4. ఉక్తలేఖనము

ఉక్తలేఖనము వర్ణక్రమమును సుష్ఠుపరచునని సామాన్యభావము. నిజమునకది వర్ణక్రమమును పరీక్షించునే కాని, బలపరుపదు. ఏతే ముందుగా పాఠనిర్ణయము చేసిన యెడల విద్యార్థులు సంసిద్ధులగుదురు కనుక నాలాభము కలుగును. ఇది యుచితమే.

ఉక్తలేఖనమునకు శబ్దములనిచ్చుట పరిమిత లాభము గల ఖండపద్ధతి; వాక్యపరంపర నిచ్చుట వాక్య ప్రాణాళిక, భావము, విరామములు మొదలగు భాషా విశేషముల కుపకరించు పూర్ణ పద్ధతి. అక్కరను బట్టి యుపాధ్యాయుడు రెండింటిని వాడుట లెస్స.

5. విరామచిహ్నములు

అన్ని భాషా విశేషములవలెనే విరామ చిహ్నములు కూడ వ్యాచిక కృషియను పాదులోనే పుట్టిపెరుగును. భావ

స్పష్టతకై పలుకుబడిలో సహజముగ పాటించు విరామములను సూచించుటకై వాగ్రతలో విరామ చిహ్నములుపయోగింతుము. వీనిలో ముందుగా వాక్యాంతబిందువు, ప్రశ్నార్థక చిహ్నము నేర్పుట సులభము. పిమ్మట ఆశ్చర్యార్థక చిహ్నము, కోలను, సెమికోలను, కామా వచ్చును. ఉక్తలేఖనమునందును, చూచివాగ్రతలోను, రచనలోను వీనిని బోధించుట సులభము. మన ప్రాచీన సంప్రదాయములో నీ సౌకర్యము లేదు. ఇప్పటికిని ప్రత్యక్ష సంభాషణమును గుర్తించుట మనలో తక్కువ.

6. నిఘంటు వినియోగము

భాషాభ్యసనములో శబ్దార్థజ్ఞానము ముఖ్యమైనది. చిన్నతరగతులలో సుసాధ్యముడే పిల్లల నిఘంటువు. మానవతనారంభముతో నిఘంటు వినియోగమున కక్కర కలుగును. వాక్య పద్ధతిని చదువనేర్చిన బాలురకు వర్ణమాల క్రమముతో పరిచయముండదు. నిఘంటు వినియోగమునకది కావలెను కనుక, నిఘంటు వినియోగమునకుముందు వర్ణమాలలోని క్రమము బోధింపవలెను.

నిఘంటు వినియోగములో వేగము ప్రధానము. లేనియెడల అభిరుచికరముగ సాగు పఠనమున కంతరాయ మేర్పడును. నిఘంటువునుండి సన్నివేశార్థమెరుగుట ప్రధానము; నానార్థము లెరుగుట వాంఛనీయము; వ్యుత్పత్తిర్థము, వ్యాకరణ విశేషములు, ప్రయోగ దక్షత తెలిసి కొనుట పండిత విధానము. మన భాషలో నిన్నియు బోధించు నిఘంటువు

—* పరిశీలనాంశములు. *—

- (1) ఒరవడిచూచి వాస్తవ లక్ష్యము నెట్లు భిన్నములు ?
ఆ లక్ష్యములనెట్లు సాధింతురు ?
- (2) ఒరవడికెట్టి భాషాసామగ్రి యనుకూలమైనది ?
- (3) మనభాషలో వర్ణక్రమబోధన నెట్లు సాగింపవలెను ?
ఏతరగతి దీనికర్హమైనది ?
- (4) ఉక్తలేఖనమువలన పిల్లల కేయేలాభము లుండును ?
- (5) విరామచిహ్నములకును, వాచిక కృషికిని గల సంబంధమును వివరింపుడు.
- (6) నిఘంటు వినియోగబోధన కుచిత తరుణమేది ? దాని నెట్లు బోధింపవలెను ?
- (7) బాలశిక్షబోధనలో చిత్రములస్థానమును వివరింపుడు.

25. ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు

పరదేశముల ప్రముఖపండితుల నాశ్చర్యచకితులను జేసిన భారతీయ పాండితీపటిమ యడుగంటినది. దాని మనుగడ. కాథారమైన సాంఘికవ్యవస్థ, సంప్రదాయముకూడ మారినవి, శరవేగముతో మారుచున్నవి. జాతికి జీవగట్టయైన భాషనుకూడ నీ నష్టగాధనుండి యుద్ధరించుకొన లేకపోతిమి. ఈ విషాదకథయంతయు నీనాటి మన తెనుగుపండితుని దైన్యస్థితిలో ప్రతిఫలించును. మన తలదండ్రులకు డొక్కశుద్ధిచేసిన నాటుపండితులుకూడ యరుదైపోయి, విశ్వవిద్యాలయముల యచ్చున పోతపోసిన పండితులు దిగుచున్నారు. ఐతే ఆక్స్ ఫర్డ్ లో నాంగ్లమునకున్న గౌరవమర్యాదలు మన విద్యాసంస్థలలో దేశభాషల తాతయైన సంస్కృతమునకే లేనప్పుడు తెనుగువంటివాని కెట్లుండును?

ఈనాటివార మెట్టిభేషజములు లేకుండ 'ఓనమా'ల నుండియు మాతృభాషలను నేర్వవలసినదే. మనలో విశ్వవిద్యాలయములలో మాతృభాషాస్తవ్య మెరుగనివారిపై రెండు గురుతరబాధ్యతలున్నవి: గతపాపము పోవునట్లు యథోచితముగ మాతృభాషలు నేర్పుట, వచ్చెడితరమువారి కాభాషల నేర్పుటకుతగిన యవకాశములు కల్పించుట.

సంఘము, ప్రభుత్వము ఏదో యాకాశము నెత్తిన బెట్టువను నాసలుమాని తెనుగుబోధించు ప్రతి యుపాధ్యాయుడు ఈ సంధియుగమున సాధ్యమైనదంతయు చేయవలెను.

ప్రతి యుపాధ్యాయునకు నాకర్షణీయము, గౌరవ
నీయము నగు మూర్తిత్వము, మనోజ్ఞమైన వాక్కు, బాలుర
యెడ వివేకయుక్తమగు సానుభూతి, విశాల సాంఘిక దృక్ప
థము, ఆధునికవిజ్ఞాన విశేషముల పరిచయము, మానసిక
శాస్త్రజ్ఞానము మొదలగు శుభలక్షణము లుండవలెను.

భాషాపాఠ్యాయునకిక భాషాపరమైన సంస్కారము
కూడ కావలెనుకదా. భాషాసంప్రీతి, విపులవాఙ్మయసేవ,
విమర్శనదక్షత, మాతృభాషయందలి నుడికారపు జ్ఞానము,
ఛందోవ్యాకరణాలంకారాది భాషాంగపరిచయము, భాషా
వికాసము, భాషాభివృద్ధియెడల నభీష్టము, వాంఛనీయములు.

మన భాషాభోధనలో నేయొక్కటియు పరిశోధనల
వలన ప్రామాణికముకాలేదు. క్లిష్టమైన మనలిపిలో పఠనలేఖ
నముల విధానము, పిల్లలవాచకముల కుపయుక్తమగు శబ్ద
రాశి, పాఠశాలకు యోగ్యమైన నైమిత్తిక వ్యాకరణము,
బాలవాఙ్మయము, సర్వలక్షణ లక్షితమైన నిఘంటువు, తుదకు
ప్రాతకు, కూతకుకూడ పనికివచ్చు ప్రామాణికభాష, మొద
లగునవన్నియు పరిష్కారమునకై వేచియున్న సమస్యలే.
వీనినన్నిటిని నైతికదృక్పథముతో చూచినయెడల మన
ధర్మము మనకు సువిదితమే.

— పరిశీలనాంశములు —

- (1) కొత్తగ నుపాధ్యాయునెన్నుకొను నవకాశమున్న
యెడల ఏలక్షణములకు ప్రాముఖ్యమిత్తురు?

- (2) ఆంధ్రోపాధ్యాయుని కథిక్ముగనుండవలసిన లక్షణము లేవి?
- (3) ఈనాటి తెనుగు బోధనలోని సమస్యలేవి? ఓకదానిని వివరించి, మీ పరిష్కారము సూచింపుడు.

26. సంసిద్ధత.

ఉపాధ్యాయుని సంసిద్ధత సందర్భములో పాఠశ్రమ సూచిక అను మాట తరచు వినుచుందుము. ఐతే బోధనా భ్యసన శిక్షణపొందుఉపాధ్యాయునకు, శిక్షణపొంది బోధనలో నిష్ణాతుడైన వానికి చాల భేదముండును. శిక్షణపొంది పాఠశాలలో ప్రవేశించిన తరువాత విశేష బాధ్యతలను కూడ అతడు వహింపవలసి యుండును.

శిక్షణకాలములో పాఠశ్రమ సూచికలను, శిక్షణాసం తరము పాఠాంశములను సిద్ధము చేసికొనవలెను. పా.కృ.సూ.— ఇది తరగతి బోధనకు పరిపూర్ణ ప్రతిబింబము. ఉపాధ్యాయుడు బోధించు ప్రతియంశము, దానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు, ప్రదర్శనకృమము, విధము, చిత్రప్రదర్శనము, మొదలగునవి సర్వము దీనిలో వివరింపబడి యుండును. శ్రద్ధగల యుపాధ్యాయుడు దానిని పూర్తిగ స్వాధీనము చేసికొని, తరగతిలో ప్రదర్శించిన చాలును. పిల్లలకు వచ్చు సందేహములను వారు చేయు పొరపాట్లను మాత్రము ఎప్పటికప్పుడెదుర్కొనవలసి యుండును.

కొందరంశము పద్ధతియని రెండు విభాగములు చేసి, అంశములో పాఠాంశమును వ్రాసి, పద్ధతిలో దానిని బోధించుట కనుపగు ప్రశ్నలను వ్రాయుదురు. కొన్నిచోట్ల “ఈయంశము వివరింపడును; ఇది రాబట్ట బడును” మొదలగు సూచనలు మాత్రముండును. అంశము, పద్ధతి భిన్నములను భావముపై నీపద్ధతి యాధారపడి యున్నది. కాని, అవిరెండు భిన్నములను భావమే విద్యామానసిక శాస్త్రమంగీకరింపదు. తరగతి యర్హతను బట్టి, యంశమును సంస్కరించిననే గాని, అది ప్రదర్శన యోగ్యముకాదు. ఇక “వివరింపబడును, రాబట్టబడును” అను సూచన లస్పష్టములు. వాని కుచితమైన ప్రశ్నలను, ప్రయోగములను ముందుగ నాలోచించి సిద్ధముగ నుంచుకొనని యెడల, అనుభవములేని యుపాధ్యాయున కేమియు తోచక, ఏ దో చేయుటయో, లేక చిత్తరువు వలె నిలబడుటయో జరుగును. కనుక అంశము పద్ధతి కలిపియే సిద్ధము చేసికొనుట యుత్తమము. భాషాపాఠములలో నిది తప్పక చేయవలెను. ప్రత్యుత్తరములను క్లుప్తముగ సూచింపవలెను.

పాఠాంశములు

శిక్షణపొందిన యుపాధ్యాయునకు పద్ధతి కష్టముకాదు: నేర్పరియగు కళాకారునివలె అతడు సహజముగ నెప్పటికెట్లు కావలెనో అట్లు బోధింపగలియుండును. కనుక సతనికి పా. కృ. సూ. లు సిద్ధముచేయుట కాలయాపనయే. కాని, పాఠాంశములను మాత్రము సిద్ధముచేసికొనవలెను. వీనిలో

పాఠములోని ముఖ్యంశములు, వానిక్రిమము, పరిమితి మొదలగునవి ఉపాధ్యాయుని సౌకర్యమునకై సూచింపబడును. వచనపాఠమైనచో నర్థములు, ప్రయోగమునకు నిర్ణయించిన శబ్దములు, పూర్వగాఢలు మొదలగునవి యుండును.

పాఠగణము

ఒకపీరియడుకాలములో ముగియునది ఒకపాఠము. ప్రణాళిక యందలి ప్రతియొక్క అంశము నొక పాఠములో నిముడదు. పెద్దయంశము ననేకపాఠములుగ చేయవలసి యుండును. అట్టిపాఠములలో నొక పరస్పర సంబంధముండును. కనుక, వానినన్నిటిని ఒకగణముగా భావించుట సహజము.

సంవత్సరముమొదట, కాలెండరు, కాలనిర్ణయపట్టిక యొక్క సహాయముతో సంవత్సరమునకు భాషకువచ్చు పీరియడ్లు నిశ్చయించుకొని, పిమ్మట ఉపాధ్యాయుడు వచనము, పద్యము మొదలగు నొక్కొక్కశాఖ కెన్నిపీరియడ్లర్పరింపవచ్చునో చూచుకొనవలెను. అప్పుడు పాఠ్యగ్రంథములోని నిర్ణీతపాఠములను తీసికొని, వానిని వివిధశాఖలకేర్పడిన పీరియడ్లలో ముగించునట్లాక విపులప్రణాళికను సిద్ధముచేసికొనవలెను. దానికై ప్రణాళికయందలి ప్రతియొక్క అంశమును పాఠగణములుగా విభజించి, మొత్తము పీరియడ్లకు సరిపడునట్లు చూడవలెను.

పీల్లలతోపని, పై నచూపినంత యాంత్రికముగ సాగదు కదా. కనుక ప్రణాళికవిభాగము మాత్రము సంవత్సరమునకంతకు చేసికొని, పాఠగణముల వివరములు ప్రతిపాఠమునకు

చేసికొనుట మంచిది. కాని, ఏప్రజాళికయు లేకుండ బోధన సాగించుట, మొదటివారికి పెరుగు తరువాతవారికి నీరుపోయు వడ్డనవలె సిద్ధమగును.

పాఠపథకము

ఇది మానసిక శాస్త్రము ననుసరించి, భాషలోని వివిధ శాఖలబోధన కనుకూలమైన సోపానములను సూచించును. బోధనసూత్రములను, పద్ధతులను తెలిసిన ఉపాధ్యాయుడు పాఠపథకమునుబట్టి బోధన సాధించుకొనగలడు.

భాషలో వచనము పునాదివంటిది. కనుక ఉదాహరణకై ఒక వచనపాఠమునకు పూర్తి పాఠకృమసూచికను చూపి, మిగిలిన ప్రధానశాఖలకు పాఠపథకములను చూపితిని. పాఠ గణమును, పాఠభాగమును ఎడమచేతివైపు పుట్టపై చూపవలెను. ఏనాడు చెప్పబడు పాఠమాతారీఖున టిక్కుపెట్టి చూపవలెను. పాఠగణములో కృమసంఖ్య, పాఠము పేరు, తేది, తరగతి, పీరియడు సూచింపబడును. పా. కృ. నూ. కకు పైన, పాఠము యొక్కయు, తరగతి యొక్కయు, నుపాధ్యాయుని యొక్కయు వివరము లుండును.

పాఠము — మయసభ

క్ర. సం.	పాఠ గణము	తేది	తరగతి	పీరియడు
✓1.	సభానిర్మాణమున కనుజ్ఞ	1-8-'54	7వ	1వ
2.	సభవర్ణన	2-8-'54	„	„
3.	దుర్యోధనుని యవమానము	3-8-'54	„	„

పాఠభాగము

“మయుడొకతూరి శ్రీకృష్ణ ధర్మజులున్న గోష్ఠి కేతెంచి,
 కీడినిదర్శించి, కృతాంజలియై, “ప్రాణరక్షణమహాపకార
 మొనర్చిన మీకు ప్రియమునేయజాలను. అట్లయ్యె యభా
 శక్తి బ్రతుకపకారమొనర్ప గడగితిని. నేనుదానవవిశ్వకర్మను,
 బహువిధ శిల్పకళాచతురుడను. నీకిష్టమైనకార్యమున నియో
 గించి, నన్నవృణుని గావింపు” మని విన్నవించెను. శ్రీహరి
 యలతితడవాలోచించి, “ధర్మజునకు నీయపూర్వకలంకాశల
 ముట్టిపడ సభామందిరమును నిర్మింపుము” అని యానతిచ్చెను.
 మయుడాయాజ్ఞ ననుగ్రహముగ భావించి నిర్మింపదొడగెను.”

పా. కృ. సూ.

1. ఉ. ని పేరు—
2. విషయము—తెనుగు, వచనము.
3. పాఠము—మయసభ—సభానిర్మాణమునకనుజ్ఞ
4. పూర్వజ్ఞానము—భారతకథ
5. విశాలోద్దేశము—భాసాభివృద్ధి, పౌరాణిక వాఙ్మయలో
 నభిరుచి వృద్ధి.
6. ప్రత్యేకోద్దేశము—మయుడు సభానిర్మాణమున కనుజ్ఞ
 గొనుట; ప్రాచీన హైందవశిల్పమం దాదరాభిమానములు;
 శబ్దప్రయోగము.
7. ఉపకరణములు—దక్షిణ దేశపు దేవాలయముల చిత్రము.

ప్రొఫానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబల్లపని

ప్రవేశము

(చిత్రప్రదర్శనము)

మిరిపటములో ఏమి

చూచున్నారు?

(దేవాలయములు)

ఇట్టివానిని కట్టువారి

నేమందుము? (శిల్పులు

మన పురాణముల

లోని ఒక ప్రసిద్ధశిల్పి

వేరు చెప్పడు.

(మయుడు)

ఇతడునిర్మించిన గొప్ప

కట్టడమేది? (సభ)

ఉద్దేశప్రకటనము

ఈనాడు మనము

మయుడు సభానిర్మా

ణమున కనుజ్ఞ గొను

టనుగురించి చదువు

కొందము.)

సభానిర్మాణమున

కనుజ్ఞ

ప్రదర్శనము

(అ)

ఉ. ని పఠనము—

(ఆ)

విగ్రహము

కృతాంజలియై

కృతాంజలియై

సోపానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబిల్లపని

కృత + అంజలియై
మహాపకారము
మహా + ఉపకారము

ప్రత్యుపకారము
ప్రతి + ఉపకారము
నన్ననృణుని

కృత + అంజలి + వి
మహాపకారము
మహా + ఉప
కారము

ప్రత్యుపకారము
ప్రతి + ఉపకారము
నన్ననృణుని
నన్ను + అనృణుని

(ఇ) అర్థ సంగ్రహము—
ఖాండవదహనము—

పూర్వగాథ

ఇంద్రునోడించి,
యరును డగ్గిహో
తుడు ఖాండవము
నుదహించుటకు సహ
యపడెను; ఆవన
ములో జిక్కిన
మయుని రక్షించి
యతని కృతజ్ఞతకు
బాతుడయ్యెను.

ఖాండవ
దహనము—
ఖాండవమును
వనమునుకొల్పుట

సోపానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబల్లపని

గోష్ఠి—

రాచకార్యముల
నాలోచించుటకు
రాజులు మంత్రుల
గోష్ఠిసలుపుదురు.

గోష్ఠి-సభ

కృతాంజలి—

మర్యాదగల బాలుడు
పెద్దలను దర్శించి
సపుడుకృతాంజలియై
నిలబడును.

కృతాంజలియై—
సమస్కరించిన
వాడై

యథాశక్తి

మంచివారు పేదవారికి
యథాశక్తి సహాయము
చేయుదురు.

యథాశక్తి—
చేతనై సంతవరకు

చతురుడు

తేన్ సింగ్ పర్యతముల
నెక్కుటలో చతురుడు.

చతురుడు-నేర్పరి

అలతి

మీ పాఠశాల యిచ్చ
టికి అలతిదూరములో
నున్నది.

అలతి-కొద్ది

సోపానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబల్లవని

(ఈ)
(ఉ)

అన్యముడు-

బాబురహానపతనము
చర్చ
ఈ పాఠ మెవరిని
గురించి? (మయుని)
అతడెవరు? (దానవ
విశ్వకర్మ)
కథలో నతడెచ్చటికి
బోయెను? (ధర్మరాజు
సభకు)
ఎవరికొరకు? (అర్జునుని
కొరకు)

ఎందుకు? (అతనికి
ప్రత్యుపకారము
చేయుటకు)

అర్జును డితనికిజేసిన
యుపకారమేమి?

(ఖండవదహన సమ
యమున రక్షించెను)

అన్యముడు-

ఋణముతీర్చిన
వాడు

సోపానములు

అంశవద్దతులు

నల్లబిల్లవతి

మ యు డ్రునునితో
జెప్పినదానిలో ముఖ్య
మైనవాక్యమును చదు
వుము.

(సీకిప్తమైన.....గావిం
పుము.)

మయునకెవరు ప్రత్యు
త్తరమిచ్చిరి? (శ్రీహరి)
ఆరునునడుగగా నత
డేల ప్రత్యుత్తర
మిచ్చెను? (కృష్ణు డ్రు
నునకు హితుడు)

మ యు డ్రు తన్ను
ప్రశ్నించినపు డ్రును
డేమిచేసి యుండును?
(కృష్ణునివైపు చూచి
యుండును)

(రూపకీకరణము—
నన్నయకృత భారత
మునుండి, పాఠభా
గము వినిపింపబడును.)

సోపానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబల్లపని

కృష్ణుడేమని ప్రత్యు
త్తరమిచ్చెను? (సభా
మండిరమును నిర్మింపు
మని)

దానికి మయుడేమి
చేసెను? (అనుగ్రహ
ముగాభావించి, యంగీ
కరించెను.)

పునర్విమర్శనము-

అ-

అంశము—

ఈ పాఠమునుబట్టి,
పాండవుల సభలో
కృష్ణుని కెట్టి సానముండె
ననుకొందువు? (చాల
గౌరవమైన)

అతడు పాండవుల కెట్లు
సహాయము చేయు
చుండెను? (హితవు
చెప్పచు)

ఈ పాఠమందలి నీతి
యేమి? (ఉపకారులకు

సోపానములు

అంశపద్ధతులు

నల్లబల్లపని

	ప్రత్యుపకారము (చేయవలెను.)	
ఆ-	శబ్దప్రయోగము— కృతాంజలి యథాశక్తి చతురుడు.	కృతాంజలి యథాశక్తి చతురుడు
ఇ-	బాలుర పఠనము.	

పాఠపద్ధతము

1. వచనపాఠము

(వెనుకటి పాఠముయొక్క సోపానములను క్రోడీకరించిన వచనపాఠమునకు పాఠపద్ధత మేర్పడును)

1. ఉద్దేశము—

(అ) విశాల.

(ఆ) ప్రత్యేక.

2. ప్రవేశము.

3. ఉద్దేశ ప్రకటనము.

—

శీర్షిక

4. ప్రవర్ణనము—

(అ) ఉ. ని పఠనము

(ఆ) విగ్రహము.

(ఇ) అర్థ సంగ్రహణము.

(ఈ) బాలుర మానవఠనము.

(ఉ) చర్చ.

5. పునర్విమర్శనము—

(అ) అంశము.

(ఆ) శబ్దప్రయోగము.

(ఇ) బాలుర పఠనము.

2. పద్యపాఠము

1. ఉద్దేశము—అ_ఆ.

2. ప్రవేశము—

3. ఉద్దేశ ప్రకటనము—

4. ప్రదర్శనము—

(అ) ఉ. ని పఠనము.

(ఆ) స్థూలార్థ సంగ్రహణము.

(ఇ) విగ్రహము.

(ఈ) అర్థ సంగ్రహణము.

(ఉ) ప్రకట పఠనము.

(ఉ) చర్చ.

5. పునర్విమర్శనము.

(అ) అంశము.

(ఆ) బాలుర పదము.

3. వ్యాకరణపాఠము

1. ఉద్దేశము—(అ)–(ఆ)

2. ప్రవేశము.

3. ప్రదర్శనము.

(అ) పరిశీలనము.

(ఆ) సూత్రమును రాబట్టుట.

(ఇ) అభ్యాసము.

4. పునర్విమర్శనము—సూత్రప్రయోగము.

4. రచనపాఠము

1. ఉద్దేశము—అ–ఆ.

2. ప్రవేశము—

3. ప్రదర్శనము—

(అ) అంశ సంక్రమాణము.

(ఆ) అంశవర్గీకరణము.

(ఇ) వాచికకృషి, లేక లేఖనము.

(4) పునర్విమర్శనము—యథోచితము.

27. పరిభాష

- అంతర్వ్యక్తులు—Introverts
- అక్షరపద్ధతి—Alphabetical method
- ఉచ్చరేఖనము—Dictation
- ఉద్బోధనశక్తి—Evocative power
- ఎడైజియపు—Subnormal child
- కథనము—Recitation
- క్షుప్తరచన—Abridgement
- కారకదశ—Active stage
- కారకాంశము—Active aspect
- చర్చ—Debate
- దృశ్యపద్ధతి—Look-and-say method
- నైమిత్తికవ్యాకరణము—Functional grammar
- పల్లవపఠనము—Loud reading
- ప్రవాళికేతర విషయములు—Extra curricular activities
- ప్రతిస్థాపనపద్ధతి—Inductive method
- ప్రయోగక్రమనూత్రము—Principle of frequency
- ప్రయోగపద్ధతి—Deductive method
- ప్రయోగవ్యాకరణము—Formal grammar
- ప్రయోజనము—Value
- ప్రామాణికభాష—Standard language
- బాహ్యప్రవృత్తులు—Extroverts
- భాష—Language (V. Literature)
- భాషానైపుణ్యము—Linguistic skill
- భాషాయుగము—Linguistic epoch
- మౌనపఠనము—Silent reading
- లక్ష్యములు—Aims

వాక్యపద్ధతి—	Sentence method
వాచికకృషి—	Oral work
విశ్లేషపద్ధతి—	Analytical method
విషయము—	Subject
శబ్దపద్ధతి—	Word method
సంకలనము—	Anthology
సంవాదము—	Dialogue
సంశ్లేషపద్ధతి—	Synthetic method
సమత—	Balance
సాంకేతికశక్తి—	Symbolic power
స్తబ్ధదశ—	Passive stage
స్తబ్ధాంశము—	Passive aspect
పాఠము—	Lesson
పాఠగణము—	Scheme of lessons
పాఠకృమిసూచిక—	Notes of lesson
పాఠాంశము—	Teaching notes
పాఠపథకము—	Lesson form

స వ రణ

పేజి.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
7	19	వచ్చినది	వచ్చినవి
72	13	వైరుధ్యము	వైవిధ్యము

